

الاحتفالات

بارتفاع ٤٢ مترا:

اتفاقية لاجراء دراسات وتحريات حول موقع سد الكرامة



عمان - يترأ - وقعت سلطة وادي الاردن وشركتان محليتان واندليزية اتفاقية اسس تقديم الشركتان بموجبها لاجراء دراسات وتحريات لموقع سد الكرامة المنوي اقامته على وادي الملاحة شمال غرب مدينة الكرامة تمهيدا لاعداد التصاميم النهائية لشروع السد.

ويهدف المشروع الى انشاء سد ركاسي يبلغ ارتفاعه ٤٢ مترا لتخزين مياه الفيضانات التي تقدر بحوالي ٥٥ مليون متر مكعب سنويا لاستعمالها للري في منطقة وادي الاردن.

ويضمن المشروع اقامة جسم للسد بحجم خمسة ملايين متر مكعب من التربة والصخور وارتفاعه ٤٢ مترا في حين يبلغ طول السد حوالي ١,٤ كيلو متر مع مراعاة في التصاميم اضافة الى خمسة امتار لتغطية السد لزيادة سعة التخزين الى ٧٥ مليون متر مكعب.

وسيتم عند قاعدة السد انشاء محطة لضخ المياه من بحيرة السد

الى قنات الغور الشرقية عند منطقة الكرامة لري الاراضي الواقعة جنوب منطقة الكرامة اضافة الى تكوين بحيرة خلف السد يبلغ طولها خمسة كيلومترات ومساحتها ستة كيلومترات مربعة.

ويوقع ايجاز تصاميم الخدمات الهندسية لقيام اعداد التصاميم النهائية ويوافق السد في نهاية العام

د. الصقور يحاضر بطلبة خدمة المجتمع باليرموك

عمان - يترأ - بدعوة من دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع بجامعة اليرموك القى الدكتور محمد الصقور مدير علم صندوق المئوية لولاية محاضرة في طلبة مساق خدمة المجتمع في جامعة اليرموك ضمن الحلقة الدراسية للطلبة المتقدمة تعريف الطلبة ببعض اللقائيم الخاصة بتمتية المجتمع وازرار اهمية التعليم وتكامل الجهود المبذولة في عملية التنمية.

وتحدث فيها عن تنمية المجتمع العلمي وابوابه للكلية وركزته للتنمية بالانتماء الوطني وتخطيط وتصميم برامج المجتمع من حيث تحديد الاهداف وحصر المشكلات وتحديد الاولويات في البرامج والمشروعات التي تؤدي الى التنمية الشاملة المتكاملة متمثلة في ذلك على الكوادر الفنية المؤهلة والمهرة وعلى الجهاز الاداري للتخصص.

عرض افلام دينية وتاريخية باليرموك

اريد - يترأ - "الراي" - ضمن احتفالات جامعة اليرموك بذكرى المولد النبوي الشريف قامت عمادة شؤون الطلبة بعرض افلام دينية وتاريخية تتناول جوانب من سيرة الرسول العظيم وتاريخ الصحابة

كما نظمت العمادة عددا من مباريات واقامات رياضية رعاه الدكتور محمد حداد رئيس الجامعة.

الشيخ الكبير/وسط البلد - د. يوسف علي - د. ابراهيم الكيلاني، الامير حسن/الشمسياني - د. احمد خليل، الاشرفية/الكبير/الاشرفية - عبدالله نعمتة، حمزة بن عبدالمطلب/ماركا - د. علي الفقي، مصطفی الرفاتي، الجامعة الاردنية/الجبية - د. احمد الحواشيه، صلاح الدين/جبل عمان - محمد شقره، الكلية العلمية/جبل عمان - يعقوب هندي، صهيبي بن سنان/جبل عمان - عبدالفتاح عمر، طارق بن زياد/جبل عمان - احمد زايد، الصديقي/جبل عمان - ام ابو ستيه، ام السحاق/جبل عمان - علي الرفاعي، الفقيه/الشمسياني - د. همام سعيد، بلال بن رباح/الشمسياني - محمد الطاهر، ضاحية الحصين/الشمسياني - انور علي، للشمسياني - د. هادي عزازي، ابو القليلات/الشمسياني - محمد الخالدي، لزميل/الشمسياني - د. محمد السراويلي، السدي/الليبيدة - موقر عوده، كلية الشريعة/الليبيدة - مطلق الحبيب، احمد قاره/وسط البلد - محمد زيركجي، الشامي/وسط البلد - طه خلف، الطنوبي/وسط البلد - محمد عبيدات، الحصين الغربي/جبل الحصين - حسن بنق، الحصين الشرقي/جبل الحصين - يوسف منصور، الفضل بن عيسى/جبل الحصين - الاحدي الحفي، كلية الحصين/جبل الحصين - بشير الكيلاني، الامام ابو حنيفة/مخيم الحصين - مروان الديري، الامام مالك بن انس/مخيم الحصين - محمد علاوي، الامام احمد بن حنبل/مخيم الحصين - طه الشمايلة، عمر بن الخطاب/الهاشمي الشمالي - عزت كايد، التقوي/الهاشمي الشمالي - ابراهيم شديقات، السالك/الهاشمي الشمالي - محمد نبيل البكري، التكريزي/الهاشمي الشمالي - حامد الصمير، ابو جسر/الهاشمي الشمالي - محمد ابو غزالة، حادة/الهاشمي الشمالي - عايد خشان، العباس (الزغاني)/الهاشمي الشمالي - محمد الشريف، عمر بن الخطاب (وادي الرمث) - زايد النفاين، خالد بن الوليد/الهاشمي الجنوبي - د. ذيب عبدالله، سلمان الفارسي/جبل القصور - احمد شحادة، عبدالله/ماركا الشمالية - عبدالعظيم الشنايف، فاطمة الزهراء/ماركا الشمالية - د. عبدالجليل عبدالرحيم، السلام/ماركا الشمالية - عبدالحميد الزين، سويل بن عمر/ماركا الشمالية - ماهر السيد، سليمان المسار/ماركا الشمالية - محمد ابو نواس، امه بنت وهب/عدنان خليفات، مطار عمان/ماركا الشمالية - اسماعيل شادي، ماركا القديم/ماركا الشمالية - محمد الربيع، ضاحية الامن/ماركا الشمالية - جميل عبدالصمد، عاصم بن ثابت/وادي الحداده - سعيد دباس، حي الضباط/الحطة - محمد الطاهر، الابراهيم/ماركا الجنوبية - احمد الموني، عبدالله بن عمر/ماركا الجنوبية - سدي عكر، النور/ماركا الجنوبية - د. خليل حبيش، التوحيد/ماركا الجنوبية - طه عبدالرحيم، بلال بن رباح/وادي النصر - رضا فكري، للرحمه/جبل النصر - قاسم الحوراني، النصر الكبير/جبل النصر - اسحق

الحسين يشكر رئيس مجلس الاعيان

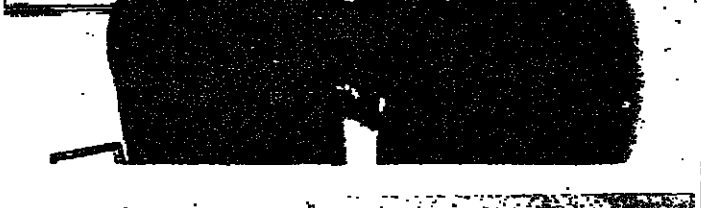
عمان - الراي - بعث جلالة الملك الحسين ببرقيته شكر السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان، ردا على برقيته اللتين رفعهما للمقام السامي بمناسبة عيد المولد النبوي الشريف وعيد ميلاد جلالة. وفيما يلي نص برقيته الحسين بالمناسبتين الكريمتين: تلقينا بالشكر والاحترام برقية بولكم والادوة اعضاء مجلس الاعيان الكرام في الذكرى العطرة التي تحتل بها، ذكرى مولد رسول المحبة والانسانية وخاتم الانبياء والمرسلين، صاحب الرسالة الخالدة التي اخرجت الناس من الظلمات الى الهدى والنور، والتي علت على ازالة اسباب الفرقة والخلاف بين ابناء الامة الاسلامية الواحدة.

اننا ونحن نستذكر المعاني السامية التي دعا اليها نبينا الامين لنسال الله عز وجل ان يعيد هذه المناسبة المباركة على اردتنا الغالي بدوام التقدم والرفعة والازدهار وعلى امتنا العربية والاسلامية وقد تحقق لها ما نصبو اليه من مجد وعة وسؤدد.

بالشكر والامتنان تلقينا برقية بولكم والادوة اعضاء مجلس الاعيان الكرام بمناسبة ذكرى عيد ميلادنا.

واننا اذ نقدر لكم كل التقدير ما عبرتم عنه في برقيتكم من مشاعر نبيلة وتضامنت صادقة لنقبل الى الباري عز وجل ان يوفقنا جميعا من اجل مواصلة المسيرة وتحقيق ما نصبو اليه من مجد ورفعة وازدهار.

مدير الامن العام يقبل اللواعين عبيدات وجرا رتبعتهما الجديدتين



عمان - يترأ - بدأت وكالة الغوث الدولية بانشاء عيادة صحية جديدة في مخيم البقعة الذي يضم حوالي (٦٧) ألف لاجئ فلسطيني لتحل محل العيادة الرئيسية المأنة من لواء الجامعة.

وسيضم المبنى الجديد الذي تبلغ تكاليفه (٢٠٨) آلاف دولار مقدمة من الحكومة الكندية (٢٠) غرفة وقاعة للانتظار وبعض المرافق الأخرى.

في مطلع العام القادم بانشاء مركز صحي للاجئين في مخيم حطين الذي يعيش فيه حوالي (٢٦) ألف لاجئ. وتبلغ تكاليف انشاء المركز (٢٧٠) ألف دولار مقدمة من الحكومة الكندية وسيضم المركز (٢٤) غرفة وقاعة للانتظار وبعض المرافق الأخرى.

عمان - الراي - صدرت الإرادة الملكية السامية بالموافقة على قرار مجلس الوزراء للمتمسكين ترقيم كل من العميد محمد عبيدات والعميد غازي جراح مساعدي مدير الامن العام للشرطة القضائية الى رتبة لواء.

وقد استقبل الفريق الركن المهندس عبد الهادي المجالي مدير الامن العام كلا من العميد عبيدات، والعميد جراح حيث مناهما بالثقة الملكية السامية وقام بتقليدهما الرتب الجديدة في حفل حضره اللواء عيسى العمري مساعد مدير الامن العام للشرطة الادارية واللواء سامي الساكت وعدد من كبار ضباط مديرية الامن العام.

مسابقة لمعلمي العلوم في المدارس الثانوية والاعدادية بمؤسسة شومان

عمان - الراي - اعلنت مؤسسة شومان عن الاستمرار في تخصيص الجوائز المبينة ادناه وللمعلم السادس على التوالي لمعلمي ومعلمات العلوم للصفوف الابتدائية والثانوية في جميع مدارس الملكة الاردنية الهاشمية الذين ينتسبون او يولون تجارب علمية يمكن اجراؤها بأدوات ومواد متوافرة محليا ويتكاثف زفيدة من اجل توضيح بعض اللقائيم العلمية في اذهان الطلاب او تنمية بعض المهارات العلمية لديهم:

الجائزة الاولى (٢٠٠٠ دينار) الجائزة الثانية (١٠٠٠ دينار) الجائزة الثالثة (٧٥٠ دينار) الجائزة الرابعة (٥٠٠ دينار) الجائزة الخامسة (٢٥٠ دينار)

اما شروط المسابقة فهي ان السابقة مفتوحة أمام معلم ومعلمات العلوم للصفوف الاعدادية والثانوية في كل مدرسة اعدادية أو ثانوية في المملكة وبعد التقدم للمسابقة تجرى عملية يمكن ان يجريها طالب المدارس ويشترط ان تكون التجربة زفيدة الكلفة وتكون التجريبية من استنباط المتكلم للمسابقة او من تطويره في اي موضوع علمي، على المستوى الاعدادي او الثانوي وترسل مع التصميم الادوات المستخدمة في التجربة بشكل يمكن الجدة في اجراء التجربة وجميع الارشادات التي يحتاج اليها الطالب لاجراء التجربة من نة قصيرة توضح الهدف المتوخى من التجربة وترسل مع التصميم شهادة يوقعها كل من مدير المدرسة التي يدرس فيها المعلم والمعلمة ويشرف عليهم، تنص على ان التجربة قد تم تطبيقها علميا في المدرسة ويصح للمشارك في المسابقة ان يقدم تجربة واحدة فقط، وكل من يقدم تجربتين او اكثر لا يسمح له بالاشتراك في المسابقة، ولا

يحقز للمفازين باحدى جوائز عبد الحيد شومان في السابق التقدم للمسابقة مرة اخرى اما الذين لم يحالفهم الحظ فيمكنهم التقدم للمسابقة الجديدة، وترسل التصاميم حسب الشروط المبينة اعلاه في موعد اقاصم ١٩٨٧/٢/٢١ الى العنوان التالي: مؤسسة عبد الحيد شومان - ٩٥٠٥٥ عمان - الاردن. وحقوق نشر التجارب الفائزة محفوظة للمؤسسة.

الاحتفال بذكرى المولد النبوي في المزار الجنوبي

الكرك - يترأ - احتفل لواء المزار الجنوبي اسس بذكرى المولد النبوي الشريف.

لقاء مفتوح لوزير الارض المحتلة

عمان - الراي - يقعد نادي خريجي الجامعة الأميركية في بيروت لقاء مفتوحا مع السيد مروان دودين وزير شؤون الارض المحتلة حول "الضفة الغربية وامكانيات دعم صمود اهلها". وذلك الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الاثنين المقبل.

لجنة لدعم صمود العراق الشقيق في الكورة

نهر ابي سعيد - يترأ - قررت لجنة دعم صمود العراق الشقيق في لواء الكورة تشكيل لجان فرعية في رؤساء المجالس المحلية والقروية في اللواء لجمع التبرعات لنصرة العراق.

جاء ذلك في اجتماع عقد في مديرية لواء الكورة اسس برئاسة السيد شريكات اضافة الى كونين اللواء رئيس اللجنة وحضور عدد من مديري الدوائر ورؤساء المجالس المحلية في اللواء واعضاء من اللجنة الشعبية في محافظة اربد لنصرة العراق الشقيق وتقرر عقد اجتماع للجنة اسبوعيا.

وكالة الغوث الدولية تقيم عيادة صحية في مخيم البقعة

عمان - يترأ - بدأت وكالة الغوث الدولية بانشاء عيادة صحية جديدة في مخيم البقعة الذي يضم حوالي (٦٧) ألف لاجئ فلسطيني لتحل محل العيادة الرئيسية المأنة من لواء الجامعة.

وسيضم المبنى الجديد الذي تبلغ تكاليفه (٢٠٨) آلاف دولار مقدمة من الحكومة الكندية (٢٠) غرفة وقاعة للانتظار وبعض المرافق الأخرى.

في مطلع العام القادم بانشاء مركز صحي للاجئين في مخيم حطين الذي يعيش فيه حوالي (٢٦) ألف لاجئ. وتبلغ تكاليف انشاء المركز (٢٧٠) ألف دولار مقدمة من الحكومة الكندية وسيضم المركز (٢٤) غرفة وقاعة للانتظار وبعض المرافق الأخرى.

مدعوون لمراجعة وزارة الخارجية

عمان - يترأ - طلبت وزارة الخارجية من ذوي الطابع سمر موسى القدومي الموجود في بغداد مراجعة الدائرة القضائية بالوزارة بالسرعة الممكنة.

محمود الطاهر/جبل النصر - عبدالحكيم خضور، عاليه/جبل النصر - فؤاد السراويلي، المنارة/المنارة - عادل دبايه، عثمان بن عفان/جبل الزهور - سعيد السيد، ابو بكر الصديق/جبل التاج - واصف فخر الدين، علي بن ابي طالب/جبل التاج - عبد الرحمن ابو غلين، الشهيد/جبل التاج - فكري عيسى، البقاعي/جبل التاج - احمد ممتاز، الرادشون/جبل الجوفة - فوزي السعور، مدرسة الامير حسن/جبل الجوفة - سعيد جواي، الجوفة القديم/جبل الجوفة - عبدالله العمري، الانتصار (ام تينه)/جبل الجوفة - محمد الشواغرة، الاشرفية الصغرى/الاشرفية - جمال بنات، القفعاغ بن عمرو/الاشرفية - عمر العمري، انس بن مالك/الاشرفية - نوح وزيو، للمؤمنين/جبل المريخ - احمد عيسى جبر، محمد منور الحيد/جبل المريخ - د. سمير زيان، مصعب بن عمير/جبل النظيف - فؤاد ابو عواد، طارق بن زياد/جبل النظيف - امين عمر، النظيف/الوسط/جبل النظيف - يحيى كوكش، عمان بن ياسر/جبل النزهة - ابراهيم خشان، اسلمة بن زياد/جبل النزهة - فايز الخطيب، ابو ذر القفاري/جبل النزهة - سليم الزهد، سفيان الثوري/جبل النزهة - محمد وساس، سعيد بن المسيب/جبل النزهة - د. عبدالجديد ابو الحاج، الرباطين/جبل النزهة - حسين الزهد، الهدى/المنية الرياضية - حميد العملاط، ركي ابو عي/المنية الرياضية - احمد الخصري، ابو هريرة/جبل الاخضر - صالح مصلى، ابو الد - الاخير - ناصر الدبي، ابراهيم الخليل ج - الاخضر - ماجد رسلان، زيد بن حارثة/جبل الاخضر - رفيق الخطيب، زبال الكبير/حي نزال - حسبي شحادة، بدر/حي نزال - نعيم مجاهد، علي صقر/حي نزال - صابر صيري، المهاجرين الكبير/المهاجرين - محمد مرتوق، ابو بكر الصديق/وادي عديون - حسن الاقطش، عبدالرزاق/راس العين - عودة السراطين، الشعراوي/راس العين - سامي النجار، عمر المختار/الجوية - عبدالله ابو ليل، القويسمة الكبير/القويسمة - احمد شعبان، ابو عنذا الكبير/ابو عنذا - حمزة منصور، خالد بن الوليد/المقابلين - محمد الحامد، سحاب الكبير/سحاب - عبدالعظيم بدوي، ناصر الكبير/ناغور - مصطفى توفيق، اسامة بن زيد/وادي السر - قتال حسن، وادي السر/الكبير/وادي السر - محمد الفقي، عبدالرحمن بن عوف/صويلج - د. صلاح الخالدي، صويلج الكبير/صويلج - د. شرف الخفاجة، الجبية (الوزين)/الجبية - جمال الفراء، علي بن ابي طالب/الوحدات - قالع عبداللطيف، مدارس الوحدات/الوحدات - محمد السراويلي، منور الحيد/الوحدات - محمد كنداج، القدس/الوحدات - السيد عبدالسميع، ابو انشيش القديم/الوحدات - ضيف الله الشوايكة، اليرموك/الوحدات - فهدى الشاذلي، الوحدات الكبير/الوحدات - محمد عبدالهادي، الوحدات الجديد/الوحدات - حسين وهدان، ابو انشيش الجديد/النهاريه - عايش زبيدي، الحاج نهار القطارة/النهاريه - احمد ملحم، محمد بن مسلمة، القويسمة - عبدالحميد عبدالطلب، معاذ بن جبل/ماركا الجنوبية - صالح السقطي، ابراهيم الحاج حسن/حي الاداعة - صالح بدوي، ام النقيق/وادي السر - محمد البشي.

احتفالات في محافظة اربد بذكرى المولد وميلاد الحسين

واللتعليم حيث استعرضوا الانجازات التي حققها الاردن في عهد جلالة الملك الحسن. كما نظم مسيرة شعبية شاركت فيها مختلف الفعاليات في قرية الناحية ورفق الكشافة وطالبت المسيرة مختلف شوارع البلدة بتقديم حملة الاعلام بصور جلالة الحسين.

من ناحية اخرى اقيم اسس ادور في مسجد بلدة كرنجة الكبير احتفال ديني بمناسبة ذكرى المولد النبوي الشريف تحدث فيه عدد من الخطباء حيث استعرضوا سيرة الرسول الكريم والدروس والعبر المستفادة من هذه الذكرى.

ودعا المسلمين الى التسكع بدينهم والتحلي باخلاق الرسول وحضر الاحتفال مدير ناحية كرنجة

تفقد مشاريع المياه والمجاري في محافظة الكرك

محافظ. الكرك عددا من الموضوعات المتعلقة بالاعمال في مشروعات سلطة المياه في المحافظة.

من جهة اخرى ترأس المهندس الطنوبي اجتماعا في مبنى سلطة المياه في الكرك حضرته الشركات المتكدة للمشروعات والمهندسين الاستشاريين والفنيين ومهندسين من السلطة والمشرفون على تنفيذ هذه المشروعات.

ودعا الى الاسراع في تنفيذ هذه المشروعات ضمن المدة المحددة بما يكفل تذييل جميع الصعوبات التي قد تواجه سير العمل.

محافظ. الكرك عددا من الموضوعات المتعلقة بالاعمال في مشروعات سلطة المياه في المحافظة.

من جهة اخرى ترأس المهندس الطنوبي اجتماعا في مبنى سلطة المياه في الكرك حضرته الشركات المتكدة للمشروعات والمهندسين الاستشاريين والفنيين ومهندسين من السلطة والمشرفون على تنفيذ هذه المشروعات.

ودعا الى الاسراع في تنفيذ هذه المشروعات ضمن المدة المحددة بما يكفل تذييل جميع الصعوبات التي قد تواجه سير العمل.

محافظ. الكرك عددا من الموضوعات المتعلقة بالاعمال في مشروعات سلطة المياه في المحافظة.

من جهة اخرى ترأس المهندس الطنوبي اجتماعا في مبنى سلطة المياه في الكرك حضرته الشركات المتكدة للمشروعات والمهندسين الاستشاريين والفنيين ومهندسين من السلطة والمشرفون على تنفيذ هذه المشروعات.

ودعا الى الاسراع في تنفيذ هذه المشروعات ضمن المدة المحددة بما يكفل تذييل جميع الصعوبات التي قد تواجه سير العمل.

محافظ. الكرك عددا من الموضوعات المتعلقة بالاعمال في مشروعات سلطة المياه في المحافظة.

من جهة اخرى ترأس المهندس الطنوبي اجتماعا في مبنى سلطة المياه في الكرك حضرته الشركات المتكدة للمشروعات والمهندسين الاستشاريين والفنيين ومهندسين من السلطة والمشرفون على تنفيذ هذه المشروعات.

مغادرة الوفود المشاركة في الدورة العربية للقانون الدولي

عمان - الراي - غادرت عمان اسس السيدة كامبورييني المستشارة الفنية في رابطة جمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدولية بعد ان شاركت في اعمال الدورة العربية الثانية للقانون الدولي الانساني التي تنظمها حاليا الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني.

وصفت في تصريح لمتنوب "الراي" الدورة بأنها كانت فرصة ثمينة لكل المشاركين ليتبادلوا الراي حول عدة امور تتعلق بالقانون الدولي الانساني الدولي وللشريعة الاسلامية والحركة الدولية للهلال الأحمر والصليب الأحمر.

وقالت اننا في الرابطة التي تضم (١٤٤) جمعية وطنية من مختلف أنحاء العالم يتوجب علينا اخذ

من كافة مدارس الفكر والاستفادة من تجاربها وخبراتها وخاصة عنما تطبق المبادئ الاساسية ومثل الحركة الدولية الانسانية التي تؤمن بها.

واشارت بدور الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني في تنظيم مثل هذه اللقاءات العلمية لنشر والتعريف بالقانون الانساني الدولي وتطويرة.

كما غادر الدكتور محمد سعيد الدقاقي عميد كلية الحقوق في جامعة الاسكندرية والدكتور صلاح الدين عمر استاذ القانون في جامعة القاهرة بعد ان لقيا محاضرتين حول القانون الانساني الدولي بين المفهوم الاسلامي والقوانين الليبرالية والحركة الدولية الانسانية والسلام العالمي.

عمان - يترأ - غادرت عمان اسس السيدة كامبورييني المستشارة الفنية في رابطة جمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدولية بعد ان شاركت في اعمال الدورة العربية الثانية للقانون الدولي الانساني التي تنظمها حاليا الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني.

وصفت في تصريح لمتنوب "الراي" الدورة بأنها كانت فرصة ثمينة لكل المشاركين ليتبادلوا الراي حول عدة امور تتعلق بالقانون الدولي الانساني الدولي وللشريعة الاسلامية والحركة الدولية للهلال الأحمر والصليب الأحمر.

وقالت اننا في الرابطة التي تضم (١٤٤) جمعية وطنية من مختلف أنحاء العالم يتوجب علينا اخذ

من كافة مدارس الفكر والاستفادة من تجاربها وخبراتها وخاصة عنما تطبق المبادئ الاساسية ومثل الحركة الدولية الانسانية التي تؤمن بها.

واشارت بدور الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني في تنظيم مثل هذه اللقاءات العلمية لنشر والتعريف بالقانون الانساني الدولي وتطويرة.

كما غادر الدكتور محمد سعيد الدقاقي عميد كلية الحقوق في جامعة الاسكندرية والدكتور صلاح الدين عمر استاذ القانون في جامعة القاهرة بعد ان لقيا محاضرتين حول القانون الانساني الدولي بين المفهوم الاسلامي والقوانين الليبرالية والحركة الدولية الانسانية والسلام العالمي.

عمان - يترأ - غادرت عمان اسس السيدة كامبورييني المستشارة الفنية في رابطة جمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدولية بعد ان شاركت في اعمال الدورة العربية الثانية للقانون الدولي الانساني التي تنظمها حاليا الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني.

وصفت في تصريح لمتنوب "الراي" الدورة بأنها كانت فرصة ثمينة لكل المشاركين ليتبادلوا الراي حول عدة امور تتعلق بالقانون الدولي الانساني الدولي وللشريعة الاسلامية والحركة الدولية للهلال الأحمر والصليب الأحمر.

وقالت اننا في الرابطة التي تضم (١٤٤) جمعية وطنية من مختلف أنحاء العالم يتوجب علينا اخذ

رجال خائفون

ليس من المستبعد ان يكون شيف مجموعة كشافة سمو الامير راشد بن الحسن، ومركز رعاية الشباب في السلط... قد حفرهم وشجعهم على تضامنهم الزائد بأعداد (معرض من رجال السلط) كما نعتوه - ما روي على مسامعهم، وما شاهدوا بعضه بام أعينهم من ملقي مدينتهم العديدة، وما دون في بطون القاريين... عن الرجل الأوائل، وما يقدم الجيل الحاضر من عطاء وانتماء لمدينتهم.

ومهما يكن القحطيل، لمعرفه الدوايق والاسباب... التي اخرجت المبادرة الخيرة الى حيز الوجود... فإنها بلا شك تستحق التقدير والثناء لا لأنها جمعت شورا لبعض رجال السلط وأبرزت تاريخ خيانتهم، وإنما لأنها سلسلت تاريخ المدينة عاما يعلم ويوما ييوم، وجعلت الاجيال تتلجج بعضها في فناء المعرض... وفي جلسة واحدة، وبصوت فيها جبل السمعيات والسنيكات أجيال العشرات والعشرينات من هذا القرن، أو القرن الذي سيقل.

إن المعرض الذي يسبب فيه التفكير، ويتعمق فيه التمعن، يدخل العزم في النفس، والعشق الابدلي للوطن، فيفكر فيه المرء ويفكر، لأن كل صورة في المعرض واضحة في اتجاهها، فمنها من حملت البندقة في بواكير حلول الاستعمار، ومنها من تعهدت ميزان العدل، وصورتا أخرى اخذت على عاتقها عمارة الارض بالملل والحراث، وفيها من حملت راية العلم والدين.

هذه الالامع الظاهرة والباطنة، وهذه المشاهد التي تتوج مكانها، وتتألق منارات الماضي والحاضر... ستبقى نجوما مضية لا يمسسها تشويه ولا تبديل، ثابتة في جوهرها خالدة في نهجها، يعرف عليها كل صادق، ويشهد لها كل امين، بصمتها لا تزال متوقفة في اعماق من عاصرها، ومحبنتها في قلوب من فرق بينهم العصر.

عندما شاهدت المعرض اعترضت مشاعري كثيرا، وامتلأت نفسي بالفرح. وأنا اتطلع الى هذا العمل، الذي لم اشاهد نظائرا له في حياتي، وقاضت الامنيات التي تطلبتها نفسي وتشتهيها.

اول ما تمنيت ان لا تكون فرصة المشاهدة على كل شخص وخائنها جمع كافة الصور والمعلومات في كتاب مضللا اليها الرجال الذين غلبوا عن ذاكرة المجموعات المعنية بالمعرض، وثقلتها قيام كل مدينة وقرة في الملكة بتوثيق المعلومات عن رجالها الذين يستحقون التكرم، لتبقى الوثائق ذخيرة للأجيال عبر الازمنة والعصور.

احيي العرفان بالجميل واحيي الانتقام.

عزت عربيات

مغادرة الوفود المشاركة في الدورة العربية للقانون الدولي

عمان - الراي - غادرت عمان اسس السيدة كامبورييني المستشارة الفنية في رابطة جمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدولية بعد ان شاركت في اعمال الدورة العربية الثانية للقانون الدولي الانساني التي تنظمها حاليا الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني.

وصفت في تصريح لمتنوب "الراي" الدورة بأنها كانت فرصة ثمينة لكل المشاركين ليتبادلوا الراي حول عدة امور تتعلق بالقانون الدولي الانساني الدولي وللشريعة الاسلامية والحركة الدولية للهلال الأحمر والصليب الأحمر.

وقالت اننا في الرابطة التي تضم (١٤٤) جمعية وطنية من مختلف أنحاء العالم يتوجب علينا اخذ

من كافة مدارس الفكر والاستفادة من تجاربها وخبراتها وخاصة عنما تطبق المبادئ الاساسية ومثل الحركة الدولية الانسانية التي تؤمن بها.

واشارت بدور الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني في تنظيم مثل هذه اللقاءات العلمية لنشر والتعريف بالقانون الانساني الدولي وتطويرة.

كما غادر الدكتور محمد سعيد الدقاقي عميد كلية الحقوق في جامعة الاسكندرية والدكتور صلاح الدين عمر استاذ القانون في جامعة القاهرة بعد ان لقيا محاضرتين حول القانون الانساني الدولي بين المفهوم الاسلامي والقوانين الليبرالية والحركة الدولية الانسانية والسلام العالمي.

عمان - يترأ - غادرت عمان اسس السيدة كامبورييني المستشارة الفنية في رابطة جمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدولية بعد ان شاركت في اعمال الدورة العربية الثانية للقانون الدولي الانساني التي تنظمها حاليا الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني.

وصفت في تصريح لمتنوب "الراي" الدورة بأنها كانت فرصة ثمينة لكل المشاركين ليتبادلوا الراي حول عدة امور تتعلق بالقانون الدولي الانساني الدولي وللشريعة الاسلامية والحركة الدولية للهلال الأحمر والصليب الأحمر.

وقالت اننا في الرابطة التي تضم (١٤٤) جمعية وطنية من مختلف أنحاء العالم يتوجب علينا اخذ

من كافة مدارس الفكر والاستفادة من تجاربها وخبراتها وخاصة عنما تطبق المبادئ الاساسية ومثل الحركة الدولية الانسانية التي تؤمن بها.

واشارت بدور الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني في تنظيم مثل هذه اللقاءات العلمية لنشر والتعريف بالقانون الانساني الدولي وتطويرة.

كما غادر الدكتور محمد سعيد الدقاقي عميد كلية الحقوق في جامعة الاسكندرية والدكتور صلاح الدين عمر استاذ القانون في جامعة القاهرة بعد ان لقيا محاضرتين حول القانون الانساني الدولي بين المفهوم الاسلامي والقوانين الليبرالية والحركة الدولية الانسانية والسلام العالمي.

عمان - يترأ - غادرت عمان اسس السيدة كامبورييني المستشارة الفنية في رابطة جمعيات الهلال الأحمر والصليب الأحمر الدولية بعد ان شاركت في اعمال الدورة العربية الثانية للقانون الدولي الانساني التي تنظمها حاليا الجمعية الوطنية للهلال الأحمر الاردني.

في اجتماع لجنة التربية والتعليم

الهنداوي يؤكد على التكامل بين المديريات التربوية من أجل تقديم أفضل الخدمات التعليمية للمواطن



الوزير الهنداوي يؤكد على التكامل بين المديريات التربوية من أجل تقديم أفضل الخدمات التعليمية للمواطن

عمان - الراي - أكد السيد هنداوي وزير التربية والتعليم، أن الهدف الأساسي لعمل كافة أجهزة وزارة التربية هو تقديم الخدمة التعليمية الجيدة للمواطن ولجنة التربية والتعليم في الوزارة وهي إحدى هذه الأجهزة وأكثرها أهمية يقع عليها العبء الكبير في التخطيط والمتابعة والتقييم المستمر حتى يتحقق هذا الهدف. لذا فإن التكامل والتنسيق في المهام المختلفة ووحدة الرأي واستثمار المصلحة العامة، مبادئ أساسية يجب أن تحكم عمل هذه اللجنة، وأضاف خلال ترؤسه اجتماع لجنة التربية والتعليم الذي عقد في قاعة اجتماعات وزارة التربية صباح أمس وحضره الدكتور أحمد الشاذلي الأمين العام لوزارة التربية وأعضاء اللجنة في مركز الوزارة والميدان أن الخطط السنوية التي تعدها المديريات يجب أن تتواءم مع الوسائل الكفيلة بتحقيق هذا الهدف.

وفي إطار من مهام كل مديرية مع التأكيد على ضرورة التكامل والتنسيق بين المديريات المختلفة في مركز الوزارة والميدان. وتناقلت اللجنة خلال اجتماعها ورقة العمل التي أعدتها مديرية التربية والتعليم في الوزارة والتي اشتملت على الخطة السنوية للمديرية للعام الدراسي ١٩٨٧/٨٨ وتضمنت الأهداف العامة والأجرائية والأنشطة والفعلية لكل من قسم التعليم الثانوي والتعليم الأساسي والتعليم الخاص والتعليم الكبار ومحو الأمية والأشغال التربوية والصحة المدرسية، والتفتيش المدرسية مع تحديد برنامج زمني لتنفيذ هذه الأهداف والأنشطة وطايل لائحة المباحث الدراسية في الميدان حيث أكد السيد الهنداوي على ضرورة الخطى في ضوء الملاحظات والاعتراضات التي طرحتها أعضاء اللجنة خلال المناقشة. كما ناقشت اللجنة ورقة العمل التي قدمت من مديرية المناهج والوسائل التعليمية والمتضمنة اقتراحات بتشكيل لجان تطوير المباحث الدراسية في الميدان حيث أكد السيد الهنداوي على ضرورة الخطى في ضوء الملاحظات والاعتراضات التي طرحتها أعضاء اللجنة خلال المناقشة. كما ناقشت اللجنة ورقة العمل التي قدمت من مديرية المناهج والوسائل التعليمية والمتضمنة اقتراحات بتشكيل لجان تطوير المباحث الدراسية في الميدان حيث أكد السيد الهنداوي على ضرورة الخطى في ضوء الملاحظات والاعتراضات التي طرحتها أعضاء اللجنة خلال المناقشة.

الاشغال الليلية

في الطرق الرئيسية؟

الاشغال الليلية.. التي تقوم بتنفيذها بعض الورش الفنية التابعة لآمانة العاصمة وسلطة المياه ومؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية وشركة الكهرباء الاردنية وغيرها من الجهات الاخرى، في بعض الطرق الرئيسية خلال ساعات الليل تعتبر عملية ايجابية بكل معنى الكلمة، ما دام الهدف هو ايجاد الحفرات واعادة تسويتها مرة اخرى قبل ان يبرز نهار يوم جديد؟ فهذه الورش.. سواء اكانت تابعة لمثل هذه المؤسسات الرسمية او لمن يتعهدون اعمالها من المقاولين تبدأ عملها في العادة حوالي الساعة الثانية عشرة مساء وحتى السادسة من صباح اليوم التالي، اي في الوقت الذي تهدأ فيه حركة السير تماما، مما يجعلها تمارس عملها بسرعة ودون معوقات او التسبب في وقوع الحوادث؟ فالجواب.. ان العديد من حوادث السير تقع نتيجة لاعمال الورش الفنية في الطرق الرئيسية والفرعية على السواء في وضع النهار وفي عز الازدحام المروري، ودون استخدام الشواخص اللازمة في مثل هذه الحالة، حيث يؤدي كل ذلك الى تعقيد الازمة فوق ما هي عليه وبالتالي وقوع الحوادث.. وما اكثره بين يوم واخر؟ ولما كانت ايجابيات هذا النوع من العمل الذي يعتمد ساعات الليل كغيرها من ساعات النهار الاخرى مخوفة ولا تحتاج الى المزيد من الشرح والتفسير، فانها يفترض ان تتم لتصبح شيئا طبيعيا في الطرق الرئيسية والمدن المزدهمة، وخاصة وان هذه التجربة معمول بها في دول عديدة من هذا العالم؟

فزيه..

فرق الكشفية

والمرشدات في المملكة تحتفل بعيد ميلاد القائد

عمان - بئرا - تحتفل فرق الكشفية والمرشدات في المملكة يوم الأحد المقبل بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

معرض الفنون

التشكيلية والصورة الضوئية

اريد - الراي - ضمن احتفالات جامعة اليرموك بعيد ميلاد جلالة الملك الحسين يفتتح الدكتور محمد حمدان رئيس الجامعة اليوم السبت معرض الفنون التشكيلية والصورة الضوئية الذي تقيمه عمادة شؤون الطلبة. ويشتمل المعرض الذي يقام في القاعة للمساحة على لوحات ومنظرات زيتية وصورة ضوئية من اعمال طلبة الجامعة.

تعويم المياه في الاغوار حتى الصيف المقبل

السلطة - الراي - قام الدكتور عبد العزيز وشاح مسجل في دائرة التشغيل والصيانة في سلطة المياه والكهرباء في الحسيني مدير مياه محافظة البلقاء بجولة يوم امس الاول على مشاريع السلطة في الخونة الجنوبية، بئر علي، والكريمة ونعدي، الخ. وخلال جولته مع العمل في هذه المشاريع، كما تم حضور مدير مياه اربد بحث سبل التعاون والتنسيق بين مديرتي مياه اربد واللقاء في مجال المياه. من جهة اخرى ذكر المهندس الحسيني ان سلطة المياه في محافظة البلقاء وبإيعاز من رئيسها للمهندس محمد صالح الكيلاني يشارت بتعويم المياه في الاغوار وضخها على مدار الساعة. واكد ان الترتيبات تتخذ لاستقرار التعويم خلال فصل الصيف المقبل - وأوضح المهندس الحسيني ان تكثيف المياه التي ملأت على مناطق منية السلط.

رئيس الأركان الإيطالي

يزور مواقع عسكرية



الجنرال عزميل يزور مواقع عسكرية

عمان - بئرا - قام الفريق اول ريكاردو جيجيرو رئيس هيئة الأركان الإيطالي بزيارة صباح امس الى واجهة القبة الالوية ١٢ للملكة حيث كان في استقباله قائد الفرقة وعدد من ضباطها. وقد استمع الضيف والوفد المرافق الى ايجاز قدمه احد ضباط الفرقة عن طبيعة المنطقة والمهام والواجبات المنوطة بها. كما قام الضيف بزيارة الى مشاغل الحرس الرئيسي حيث كان في استقباله قائد المشاغل.

التوقيع على المحضر الدوري بين شركة التسويق الزراعي وشركة الخضار والفواكه السورية



التوقيع على المحضر الدوري بين شركة التسويق الزراعي وشركة الخضار والفواكه السورية

والشركة العامة للخضار والفواكه في الجمهورية العربية السورية. ويوضح المحضر على قيام الشركة الاردنية لتسويق وتصنيع المنتجات الزراعية بتصدير البندورة والباذنجان والكمثا الى سوريا بشكل خاص واي منتجات زراعية اخرى يحتاجها السوق بشكل عام في حين تقوم الشركة باستيراد المواد للمحضر الاتجار بها والشركة وهي البطاطا والذرة والقمح وفق برنامج محدد ومواعيد يتفق عليها. كذلك ينص المحضر على قيام الشركة باستيراد بعض السلع الزراعية كخلاف المواد المصنوعة وذلك بالاتفاق مع الجهات الزراعية اللبنانية في الاردن وتحديد مواسمات السلم لتتواءم بين الطرفين بأشرف الجهات المعنية في البلدين.

ويوضح الاتفاق كذلك على ان تتوقف الشركة السورية عن تصدير شحن البصل للسوق الاردني حتى الخامس من شهر كانون الثاني المقبل ومن ثم تنقل من الكمية المتبقى عليها بقدرا الفا من خلال الشؤون المثل وضمانة ان يتخذ الطرفان بمواصفات السلع الزراعية المصدرة من كل جانب والتقدير بجداول كميات التوريد والتصدير ومواعيد شحنها المتفق عليها. كما ينص المحضر على تفويض الشركة الاردنية بإجراء الاتصالات اللازمة لبيع التي من من البصل خلال الشهر المقبل للسوق التي تراها مناسبة وبأسعار يتفق عليها وان يتم تنزيل قيمتها من ميزانية الشركة السورية.

وقد حضر المحضر من الشركة الاردنية السيد غازي ابو حسان رئيس لجنة الادارة مديرا العام وعن الشركة السورية المهندس الزراعي محمد سمير عبدالدايم رئيس اللجنة الادارية لمدير العام للشركة. وقال السيد ابو حسان خلال مراسم توقيع المحضر ان الغاية من تعزيز التعاون والتنسيق وتطوير اسس العلاقات التجارية بين الاردن وسوريا لخدمة مصلحة المزارعين المستفيدين في البلدين. وأضاف ان الشركة الاردنية حريصة على تقليل لية غلات قد

تنشأ او تعترض تنفيذ اتفاقية للمقايضة البندورة بين البلدين. واكد المهندس عبدالدايم حرص الجانب السوري على بذل كل مسعى وجدد تطوير علاقات التعاون بين الشركتين وتزويد السوق الاردني بكل ما يحتاجه من السلع الزراعية. وأشار الى ان الاجتماع الحالي هو اعتماد اجتماعات دورية سورية تعتمد مرة في عمان ومرة في دمشق يتم خلالها تقييم مسيرة التعاون بين الشركتين وسبل تطويرها نحو الأفضل.

وقال ان الاردن وبعد ارسال مندوبين من مديرية البحث العلمي في وزارة الزراعة للكشف على تقوي البطاطا التي تنتج في سوريا قدر استيراد هذه التقوي عن طريق الشركة الاردنية وبمبها للمزارعين بسعر الكلفة بعد ان ثبتت جودتها.

الوزي يحاضر في اختتام دورة للمرشدين الزراعيين

عمان - بئرا - اختتمت في مقر مشروع تطوير حوض نهر الزرقاء امس دورة تدريبية متخصصة للمرشدين الزراعيين الجدد العاملين في المشروع. وألقى الدكتور سالم اللوزي وكيل وزارة الزراعة محاضرة في اختتام الدورة تحدث فيها عن أهمية التخطيط في تنفيذ المشروعات الزراعية ودورها في تحديد الأهداف والغايات والقاء الضوء على المشكلات

اسم وخبر

الدكتور عبدالله النصور

غادر الدكتور عبدالله النصور يوم امس متوجها الى لندن وبأربس في زيارة خاصة تستغرق شهرا.

الدكتور عبد الرزاق النصور

يشارك الدكتور عبد الرزاق النصور رئيس بلدية السلط في ندوة المدينة والكوارث التي تستعد في العاصمة التونسية خلال الفترة الواقعة ما بين ٢٢ - ٢٧/١١/٨٨ من الشهر الجاري.

د. مصطفى سويلم

غادر عمان اليوم متوجها الى القاهرة الدكتور مصطفى سويلم رئيس قسم المناهج في وزارة التربية والتعليم للمشاركة في حلقة دراسية حول تطوير المناهج تنظمها اليونسكو في القاهرة.

شوقي العبدلات

تقرر تعيين السيد شوقي العبدلات رئيسا لقسم الاعلام التربوي في مديرية التربية والتعليم في منطقة عمان الثانية.

خضر ابو زيد

تقرر ترقيع السيد خضر محمود ابو زيد رئيس مكتب محكمة عمان الشرعية للمنطقة الجنوبية الى الدرجة السابعة.

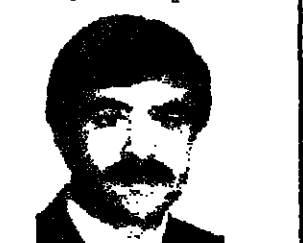
داود عباسي

تقرر ترقيع السيد داود شحادة عباسي من ملاك وزارة الصحة الى الدرجة السادسة.

الخياط يرفع احتفالات المولد النبوي في المرق

المرق - الراي - أكد ساحة الدكتور عبد العزيز الخياط وزير الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية على ضرورة الربط بين العمل والدين مشيرا الى حياة الرسول الاعظم كاتيل نموذج يحتذى به في الصدق والايمان والهداية والحق. وقال الدكتور الخياط في احتفال محافظة المرق الرئيسي بذكرى مولد النبي الشريف في مسجد المرق الكبير جميل ان تتلقى ذكرى ميلاد الحسين بذكرى ميلاد الرسول المعطرة ونحن في اردن الخير والعطاء نتمتع بالاستقلال والامن والامن. كما تحدث مدير اوقاف المحافظة في بداية احتفال اوقاف المرق المعطرة، وتلك كلمة افتاء القادى المسحة التي القاها الشيخ محمود وكان الدكتور الخياط قد استهل جولته في المحافظة بافتتاح مسجد حبان الغربي ومسجد ثغرة الجب ورجع سبب ومسجد خالد بن الوليد في الخاندية وتتمتع هذه المساجد ال ٥ آلاف مصلا وتبلغ كلفتها الاجمالية ٢١٠٠٠٠٠ دينار، ثم قام مساحته بافتتاح البازار الخيري ومعرض الكتاب في المركز الثقافي الاسلامي النسائي في المرق.

تهاني وتبريكات



الحاج احمد عثمان الفواصمه

والاولاد وعائلته يهنئون ولدهم الدكتور اسحق احمد عثمان سليمان الفواصمه بمناسبة عودته الى ارض الوطن وتخرجه من جامعة اسطنبول تهانينا والى مبروك الاحاج احمد عثمان الفواصمه

مذكرة دعوة

محكمة الحقوق سلط عمان رقم الدعوى ٩٦/٢١٨٧ القاضي محمود عصني

اسم المدعي عليه وشهرته ومحل اقامته طلال عبداللطيف ديب - مجهول محل الاقامة

يلتزم بحضور محكمة حقوق صلح عمان يوم الاحد الواقع

٨٦/١١/٢٣ الساعة ٩ صباحا

للظفر في الدعوى الحقوقية التي

اقامتها عليك شركة لدا التجارية

ويكفيها المحامي صبح شفيق

خرج ولم يعد



خرج المدعو ابراهيم محمد ابراهيم

٢٢ سنة من منزل والد يوم الاربعاء الموافق ١١/١٩ ولم يعد حتى الان

المذكور يشكو من مرض نفسي

يرتدي جاكيت لون سكتي وبططون

رياضة لون احمر وشعره طويل

واوصاه كما في الصورة

يرجى من يعرف عنه شيئا

الاتصال بهاتف رقم ٦٠٦٦١٨ او

٦٠٥٣٨٨ او الاتصال بالرقم مذكر

للشرطة وله جزيل الشكر

شكر السيد

عما العالم

م من مشاير

جرار

فقه على

المدعي

في مدير

المكتب

مد من

المحاضر

في شوق

بأحد

في الس

في الس

في الس

تحدد إجراءات حماية الإنسان والممتلكات في النزاعات المسلحة

<p>علمان - الراي - واصلت ندوة القانون الدولي الانساني اعمالها يوم اسس حيث قدم البرفسور (باترنجول) ورقة عمل حول العلاقة بين المبادئ العامة للقانون</p>	<p>الدولية. وقد تتكرر وجود القانون الذي يتسلح بها الطرف الاخر. او قد تحتاج ياته لا ينبغي على القضية الواهنة، او قد يجده البعض تبريرا لضعفهم بسبب الخلل الدائم</p>	<p>الدول ذات الصفة القانونية، ومن الواضح ان هذه المبادئ، ما ان تتخذ مكانها في القانون الدولي، حتى تصبح جزءا. كلاما منه، وتعامل مع هذا الاساس.</p>	<p>صياغة القانون الانساني الدولي، بصورة رسمية، وعلى شكل قوانين، الا انه توجد قواعد اساسية في القانون الانساني الدولي، صاغها اللجنة الدولية للصليب الاحمر</p>	<p>قاعنصر الاول هو ان. يدور النزاع المسلح على اقليم احد الاطراف على التناقل - اي دولة ذات سيادة ومتعلقة - والعنصر الثقافي هو ان يكون</p>	<p>الاجراءات لاجلاء الاطفال وبتيانا للخطوة التي تدور فيها الاعمال العدائية الى منطقة اكثر امنا داخل البلد على ان يصحبهم اشخاص مسؤولون عن سلامتهم وراحتهم</p>
---	---	---	--	--	--

فالعنصر الأول هو أن يبدو
للخزاف السلسع على القليم أحد
الأنواع السليمة المتخلفة -
بوجه ذات سيادة ومتعاقدة -
الخصر القلبي هو أن يكون
المنزاع بين القلبي السلسع للطرز
سلسمي وبين قوام منشفة عن
رواق أو اجاعات فالتاريخ سلسلي
خري- والعنصر الثالث والرابع
هو ممارسة هذا الفكر المتخلف
وتلك الاجاعات النظامية السلسلي
تحت قيادة مسئولة عن جزء من
عليه من السيطرة ما يمكنه من
إتقان عمليات عسكرية متواصلة
مفتنة، فالاجاعات السلسلي يجب
أن تكون نظامية ويجب أن تكون

حماية الأتال

وقد تمت البريوتوكول
مواده حماية الامكان الثقافية
للتاريخية والأتال ودار العبادات من
الاصالح العدائية وعمد استخدامها
في دعم المجهود العربي وذلك نون
الاصالح احكام اتفاقية لاساي لعام
١٩٥٤ الخاصة بحماية الأتال
والممتلكات الثقافية. في حالات
النزاعات المسلحة كما انه حظر
مادة السابعة عشرة ترحيل
السكان المدنيين القسري لاساي
تتعلق بالنزاع ما لم يتطلب هذا
امن الاشخاص المدنيين او لاساي
عسكرية ملحة، لكن لا يجوز
ارغام الازداد المدنيين على النزوح
من اراضيهم لاساي تتصل
بالنزاع.

افتتاح البازار
الخيرى
لجمعية العمل
والتطوع

علمان - الراي - اففتح الدكتور
مهام الزاوية منذ عام دائنة التطوير
الحصري مساء عمل البازار
الخيري السنوي الاول لجمعية
العمل والتطوير، في مبنى الجمعية في
جبل الناج:
وشملت البازار الذي يستمر
خمس ايام مع اشغال - يدوية منز
صنع منتجات الحي بالإضافة الى
زاوية كتب الافلاک.
ويذكر ان الجمعية تأسست عام
١٩٨٥ ومن اهدافها تقديم الخدمات
الاجتماعية والثقافية والصحية
للأهل.

عظمى - الراي - تطلب كلية علم
المهن الهندسية من المطين التالى
اسماؤهم مراجعة محاسب .كل
عنان للمهن الهندسية استلاما
مخصصاتهم المالية لقاء عملهم
الامتحان العام لكليات المجتمع
بالسرعة الممكنة وهم :
كرويشان ، عبدالحق ابراهيم
ابتناس شاكى سنجق ، لياى طرا
نومير ، حسين عبدالجواد حسين
سلمى عويس ، رفعت عبداللطيف
جمعة

حدد البنك المركزي اسعار العملات الاجنبية امس كما يلي	
٢٤٤,١	دولار امريكي
٤٨٤,٨	جنيه استرالي
١٧٢	مارك الالماني
٢٠٥,٨	فرنك سويسري
٥٢,٢	فرنك فرنسي
٢١١,٥	ين ياباني
١٥٢,١	جولدر هولندي
٤٩,٥	كرونا سويدي
٢٥	ليرة ايطالي
٨٢,٢	فرنك بلجيكي

عجل	شواء	بيع
٢٤	٤,١٠٠ دينار / غم	٤,٢٥٠ دينار / غم
٢٦	٢,٨٥٠ دينار / غم	٢,٧٠٠ دينار / غم
١٨	٣,٣٠٠ دينار / غم	٣,١٥٠ دينار / غم
١٤	٢,٤٥٠ دينار / غم	٢,٢٥٠ دينار / غم
١٢	٢,١٥٠ دينار / غم	٢,٠٠٠ دينار / غم

[illegible]

الجميع قمارى لىك الاسكان
ارقام المواقف ١٧٠-١٧١ / ١٧١-١٧٢ / ١٧٢-١٧٣
ثمرة سوق علان المال السوق القنطاري لفترة الواقعة ما بين ١٥ / ١١ / ١٩٨٦ و١٦ / ١١ / ١٩٨٦
الفترة الاسم

أجل سر شلال الثلاث البنك للتأمين	أجل سر شلال الثلاث البنك للتأمين	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر التحويل	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	سر الاعطاف	أجل سر تقيد	أجل سر تقيد	اسم الشركة	عدد الاسهم للشركة	سجل التحويل بالدينار	سر الت
--	--	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------	----------------	------------	----------------------	-------------------------	--------

[illegible]

الكلمات المتقاطعة

١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩

أعداد: أمثال فوزي برهان

١- بطل مسلسل الشهد والدموع، ٢- التفتي + جدما في اربيل +
 ٣- مرض خطر معكوس، ٤- حرف + داخل الوبعات + نصف عوار، ٥-
 حاجز معكوس + انا للصبرية + سفي + حرف نصب ٦- ٧-
 مغربة ليلانية ٨- حيوان معكوس + احد الاطراف + شتم ٩- عكس
 اكثر + نصف اثار + من اللوكة.

١- التفتي ٢- مغرب عربي ٣- اغنية لعبد الحليم + بمعنى يهرب ٤-
 في الكوبر ٥- للتخبر ٦- معلة مصرية ٧- موسمية طيران + يرد زمان
 ٨- االة طرب ٩- دولة شافيه + قوة/العبد معكوس ١- بطة ميسل
 الشهد والدموع + ود معكوس.

فقيا:

١- الفتلعل + ٢- لاا + جلد + ٣- ضللع + ١ + س + ل + ٤- ف د ن
 ١- ب + منصف + دب + اب + عت + ١ + س + ٢- ي + ي + ي + ين +
 ٣- ف + ن + الحب + ث + ا + ثر + اريد + ود ٩- حسني مبارك.

عموديا:

١- الضلعين + حن ٢- ل + ١ + ١ + ن = ثالا ميعطرة + ي + ١ + س + ٣-
 د + ١ + ٤ + ٤ + م + حرف + ين ٤- ن + ١ + س + ٤ + س + يا. ٥- محمد متري + م
 ١ + ١ + ٢ + ١ + ب + حب + يا + ب + مر + س + ن + انب + ا + د + ب +
 ٦- ف + ٩- ٦- دولار + كوكش.

التلفق في يون

[illegible]

إرشاد

سما الملكة علياء الدولي

● للاستفسار عن مواعيد اقلاع ووصول الطائرات يرجى التاكيد من استعلامات عالية هاتف - ٥٢٢٠٠ / ٠٨

جدول البريد المختار

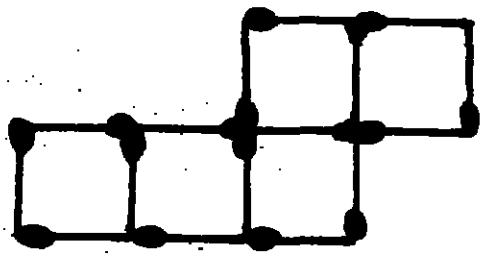
[illegible][illegible]



ابناء واحمد واماني عوني بزازوي رشيد وائل قدح ريم ورازي مهند القاسم منصور محمود ابو عزة خولة خليل السوياسي فواز الزبيدي حذيفة محمد امين سالم مديحة سالم ابو حمد

للاذكاء فقط...

هذه خمسة مربعات مكونة من ستة عشر عموداً من عيدان الكبريت، والمطلوب تحويلها الى اربعة مربعات فقط بشرط الا تنقل سوى عودين فقط من موضع الى آخر.
اذا عرفت صديقي الطفل الجواب ارسله اليانا مع صورتك لننشرها في زاوية الازكاء وذلك على العنوان التالي:
جريدة الراي - طريق الجامعة - ص ب 1710 صفحة البراعم



أولويات مباركة

- ★ اول من آمن بالرسول عليه الصلاة والسلام ابو بكر الصديق
- ★ اول من آمن بالرسول من النساء خديجة بنت خويلد
- ★ اول من آمن بالرسول عليه الصلاة والسلام من الشباب علي بن ابي طالب
- ★ اول زوجة للرسول ﷺ خديجة بنت خويلد
- ★ اول ابن للرسول ﷺ القاسم
- ★ اول مسجد بناه الرسول مسجد قباء

معلومة

لماذا تختفي بعض الحيوانات في الشتاء ؟ !

بعض الحيوانات تموت عند نزول البرد، لكن بعض هذه الحيوانات يقاوم البرد ويبقى حتى يأتي الدفء، وبعضها الآخر يقضي فصل الشتاء نائماً في جحورها. وهناك نوع ثالث يهاجر الى مناطق اخرى مثل الخفاف الذي لا يعود الا مع حلول فصل الربيع.

كثير من الحيوانات تقضي فصل الشتاء نائمة في حياطة بطيئة، فالضفادع تندس في الوحل، والافاعي تختفي تحت الصخور اما الدب والمرومط فيسمنان قبل أن يتأما نومة الشتاء الطويلة، بينما تهاجر بعض الطيور والفراسخ الى المناطق الدافئة. وهناك كثير من الحيوانات تموت من شدة البرد مثل النمل والطنان (الطنانات حشرة تشبه النحلة ولا عسل فيها وتقوم بوظيفة تلقيح الازهار).

السماك الثلاث



بالسمكة الصفراء على الشاطئ ظلت تتقلب حتى اقتربت من مجرى النهر واسقطت نفسها فيه وبعدما انطلقت هاربة.

اما السمكة الرمادية فقد ظلت تتخبط في ماء الغدير حتى امسك بها الصياد ووضعها في سلة. وحينما وصلت السمكة الصفراء الى صديقها السمكة السوداء سألتها: اين صديقنا السمكة الرمادية ؟ فاجابت السمكة الصفراء لقد وقعت المسكينة في قبضة الصياد، بينما تظاهرت انا بانني ميتة حتى تمكنت من الافلات.

قالت السمكة السوداء: انت ذكية يا صديقتي، فقد انقذت حياتك بفضل الحيلة والذكاء. لكن السمكة الصفراء ردت قائلة وهي تنظر الى صديقها السمكة السوداء: بل انت الانكي يا صديقتي .. لانك اتخذت الموقف السليم منذ البداية وخرجت من الغدير منذ الصباح الباكر قبل وصول الصياد.

لم توافق السمكتان الصفراء والرمادية على مرافقة زميلتهما السمكة السوداء في التوجه الى النهر، وفضلتا الإقامة في مياه الغدير الهادئة.

وفي الصباح فوجئت السمكتان بالصياد يقرب من الغدير ومعه أدوات الصيد، وقفت السمكة الصفراء عند حافة الغدير وقالت: سأسد أولا المجرى الذي يصل الغدير بالنهر حتى لا تهرب بقية الاسماك عن طريقه. ونظرت السمكة الصفراء من موقعها الى الصياد وهي تقول:

لقد فرطت في امر نفسي، ولم اتخذ الحيلة والحذر مثلما فعلت صديقتي السمكة السوداء، فماذا افعل الآن؟ ثم انها امتنعت عن الحركة وظلت في مكانها ساكنة وهي تقول:

سألتها الى الحيلة حتى انقذ نفسي من هذا المازق سأتظاهر بالموت، فربما ظنني الصياد ميتة حقاً. ولما رآها الصياد طافية فوق سطح الماء بدون حراك قال وهو يمسك بها:

هذه سمكة ميتة، سألقي بها على الشط حتى لا تختلط بالسمك الذي اصطاده. وبمجرد أن فعل الصياد والقي

دعاء الصباح

● ربنا لاتزع قلبنا بعد اذ هديتنا..
وهب لنا من لدنك رحمة.. انك انت الوهاب.

اربعة تؤدي الى اربعة

- الصمت يؤدي الى السلامة
- والبر يؤدي الى الكرامة
- والجود يؤدي الى السيادة
- والشكر يؤدي الى الزيادة.

هل تعلم



ان الهنود المحركون يصنعون احذيتهم وفي نهايتها ذيل الثعالب حتى تزيل عن الارض آثار اقدمهم حتى لا يتعرف العدو على اثارهم واتجاه سيرهم.

وكان الرجل الهندي الاحمر يقوم بصنع السلاح ويشارك في الحروب وفي الطقوس الدينية، اما الزوجة فكانت تقوم بكل الاعمال المنزلية وطلاء الادوات الحربية وصنع الاحذية من جلود الحيوانات.

والجدير ذكره ان الرجل الامريكي الابيض قد شن حملات ابادة كبيرة ضد الهنود الاحمر ووضع من تبقى منهم داخل معسكرات خاصة بعيدة حتى ينقرضوا.

التاجر واللصوص



قال العجوز: ابقوا هادئين وراقبوا ما يحدث سانجو ياذن الله من كل شر مستخدماً سلاحه للتغلب على هؤلاء اللصوص. فنهض العجوز واقفاً ورجب باللصوص ودعاهم الى الطعام.

دهش اللصوص وقالوا لبعضهم: سنأكل طعامه ثم نأخذ ماله. وجلس اللصوص يأكلون، وبعد الطعام قدم لهم العجوز فاكهة مجففة ذات منظر جميل ورائحة زكية، فتخاطفها اللصوص واكلوها وهم يطلقون صيحات الاعجاب بمذاقها وطعمها اللذيذ، ولكنهم بعد دقائق بدأوا يتساقطون على الارض بدون حراك.

ذهل الرجال وقالوا للعجوز: هل مات اللصوص مسمومين؟ ضحك العجوز وقال: الفاكهة المجففة بها مادة منومة، وقد اعدتها مثل هذا الموقف، هيا بسرعة انزعوا اسلحتهم وامطوا خيولهم.

نفذ الرجال ما قاله العجوز وربطوا اللصوص وحملوهم الى الشرطة لينالوا جزاءهم ثم تابعوا مع العجوز رحلتهم.

هل تعلم

كان عدة رجال مسافرين في الصحراء مشياً على الاقدام فالتقوا رجلاً عجوزاً حسن المنظر والشباب يرتكب حصاناً ويجر وراءه بعيرين محملين بالبضائع.

طلب العجوز من الرجال ان ياذنوا له بمرافقتهم فقال له واحد منهم: « انت كما يبدو تاجر غني، فلماذا تريد مرافقتنا ونحن لا نحمل سلاحاً لحمايتك؟ » الا تعلم ان الطريق طويلة ومليئة بالمخاطر، اعتاد اللصوص ان يكتفوا فيها ويسلبوا المسافرين ما يملكون؟

قال رجل آخر: نحن لا نخشى اللصوص لاننا لا نملك الا ثيابنا العتيقة، هيا ابتعد عنا ايها العجوز ولا تجعلنا شهوداً على ما يحل بك من شر.

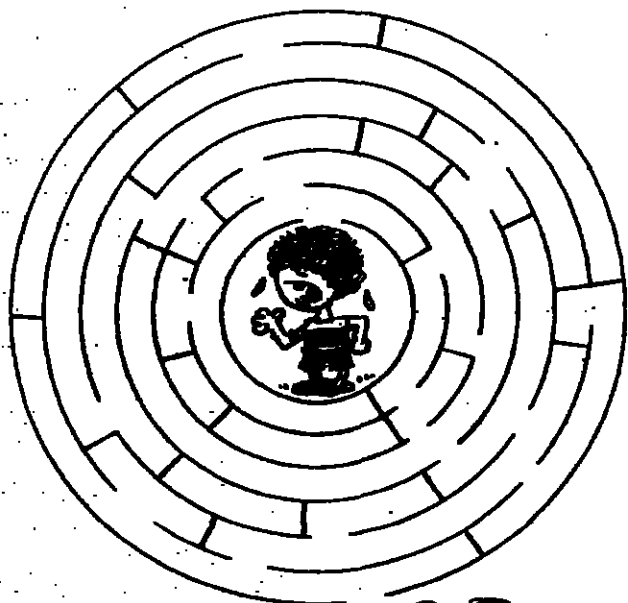
ضحك التاجر العجوز وقال للرجال: اطمنوا .. لدي سلاح يحميني ويحميكم ايضاً. فتبادل الرجال النظرات الساخرة وصاح احدهم: اين سلاحك؟ فابتسم التاجر وأشار بيده الى راسه.

ضحك الرجال معتقدين ان العجوز مغفل يخوف فسمحوا له بمرافقتهم.

واتناء الرحلة، احب الرجال العجوز واكتشفوا انه لطيف كريم، يعامل الجميع كأنهم ابناؤه، وما ان جلس ليأكل حتى يدعوه الى مشاركته، واذا تعب احدهم اركبه على حصانه.

وبعد ايام من المسير في الصحراء، كان الرجال جالسين تحت نخلة يستريحون، فشاهدوا لصوصاً يمتطون جيادهم ويقتربون منهم ملوحين بالسيف والرمح اضطرب الرجال وقالوا للعجوز: نصحتك ولم تستمع اليها، سيقتلونك الان ويسلبون املاكك.

تسلية



محمد نظمي فزع سحر محمد البردويل (نات) شيرين عطا الله الخريسات سامي سمير شناعة وشام الياس ابو ردينة محمد عفت الجندي وليد خالد خميس نسرين وسعد ويسمين خضر ابو عجرة

الرأي

ملاحظات على مسلسل ايام الرماد

بقلم : محمود شقير

انتهى التلفزيون الاردني مؤخرا من عرض المسلسل المحلي ايام الرماد الذي كتبه الاديب جمال أبو حديد واخرجه الفنان حسن أبو شعيرة، وقام ببطولته النجم الذي افتقدناه لرحيله اسامة المشيتي وبعد آخر من خيرة الممثلين والممثلات.

والمسلسل - وهذه ميزة تحسب له ابتداء - يتتبع الملتزم من دواية المسلسل الهائلة التي تتكرر موضوعاتها الى درجة الاغراق والاملاص، ويركز الانتباه على موضوع كبير ويخترع في رصده رويدا افعال الناس حينما تكون بلادهم تحت سيطرة دولة اجنبية محتلة، ولقد خسر المسلسل شيئا من قدرته على الابتاع حينما غيب للكان والزمان وجسيمة الدولة المحتلة، مما أدى الى بضع الذممة والى الدخول في الصعوبات بين الحين والآخر.

وقد اشتمل المسلسل على عدد غير قليل من المواقف الدرامية الناجحة التي تصاعد تأثيرها في الحلقات المتتالية منه، اما في الحلقات الاولى فقد استعمل الايقاع البطيء - وتراكمت الذممة والرغبة في القول المباشر مما اضعف من قوة هذه الحلقات، ويجعل بعض المواقف فيها مفرقة الى عنصر الانتاع بسبب ما فيه من قسوة واقفان.

فتن نرى في بداية المسلسل مشهد عريس تم تقديمه على نحو مطول وبشكل مسلق، ثم توالى ظهور الضابط (عسان المشيتي) وهائل بيك (محمود أبو غريب) في مشاهد رتيبة متوالية دون تمهيد مقنع لادخال هاتين الشخصيتين الى وجدان المتلقي ووعييه. حتى ان شخصية هائل بيك بدت في الحلقات الاولى وكأنها مجرد فكرة نمطية حشرها الكاتب في نسيه الكاتب حشرا، فلم تتضح حقيقة هذه الشخصية بآلياتها الواقعية الا في نهاية الحلقة الاخيرة. وهذا امر لا غبار عليه لو ان الكاتب استطاع تجسيد هذه الشخصية على نحو منطقي مقنع منذ ان بدأت ظهورها في المسلسل.

لقد ظلت شخصية هائل بيك تتقدم في المسلسل على نحو ذهني مقنع، ويالذات حينما انتقل الى القرية وجعل في بيت انيس الخطاب (علي عبد العزيز) ثم تزوج امراته (ملك سكي) مع ما في موقف هذه الاخيرة من افعالها ايضا تمثل في قبولها السريع بالزواج من هائل بيك، رغم معارضة ابنتها منى (عبر عيسى) التي سكنت معها في هذه العلاقة غير المنطقية ثم نطقت بالحكمة المطلوبة في الحلقة الاخيرة من المسلسل.

رغم ذلك، فان محاكمة حسان (محمد العلي) بتهمة ان يرتكبها تعتبر مقاربة تراجيكية تلجس سيجها للمسلسل منذ بداياته الاولى، ولو تم الاستغناء عن التطويل هنا وهناك لكان للمسلسل اكثر امتعاضا، خصوصا وان المفارقات الدرامية الناجحة لم تكن قليلة فيه، وانكره من على سبيل المثال لا الحصر: حرب توفيق (اسامة المشيتي) من السجون، رفض جابر (مسلح مندي) وسامه هائل لزيارة حسان في السجن، لقاء توفيق مع جابر في القرية، تهديد توفيق لهائل حينما هاجمه في القرية، مجابهة جميل (نزار الشرفي) لهائل وتحديه به، صراع حسان مع العسكري (زغير حسن) ثم هربه والقاء القبض عليه بعد اصحابه، قديم منصور (ناصر العناني) والتعريف بالترجيبي عليه وما تلا ذلك من مواقف ومصراعات، حرب سالم (ربيع شهاب) مع المخزن بعد قتل الجندي، صراع هائل (جيانا عيد) مع هائل وامرأته في البقاء في بيته، مقتل هائل على يدي القاتل الخرساء، وغير ذلك من المشاهد الجيدة.

غير ان ما يستلفت الانتباه ان الكاتب كان يعد لحياتنا ان نوع من التحكم القسري في تطور الحدث، حيث يجهج في الاطوار الى الوقت الذي يريد به ان يكون ذلك مقبلا بالضرورة. فقد رأينا قصة حب تتشأ دون مقدمات بين منى وسالم، ثم تعقب هذه القصة الى ان يجهج وقت مذامة اهل القرية في القرية لسوقهم الى الجندية، فتقوم منى بحجة الحرج على مستعمل القرية بمنع سالم من الذهاب الى القرية (لأنها لم تخبر بقاء اهل القرية بما يدبر لهم ؟؟) ثم تخفي في مخزن الفلال لكي يخدم القرية فيما بعد !!

كذلك فقد رأينا توفيق وهو يبيت المسدس من مئذنة هائل، ثم يمتنع عن قتله ويخبره بأنه سيجعله يموت عددا لا يجهج من المرات، دون ان نرى شيئا من ذلك الا ما كان في نهاية الحلقة الاخيرة، وفي الوقت نفسه لم يكن مفهومه قبل توفيق بقاءه بقاءه بالضرورة. فقد رأينا قصة حب تتشأ دون مقدمات بين منى وسالم، ثم تعقب هذه القصة الى ان يجهج وقت مذامة اهل القرية في القرية لسوقهم الى الجندية، فتقوم منى بحجة الحرج على مستعمل القرية بمنع سالم من الذهاب الى القرية (لأنها لم تخبر بقاء اهل القرية بما يدبر لهم ؟؟) ثم تخفي في مخزن الفلال لكي يخدم القرية فيما بعد !!

كذلك فقد رأينا توفيق وهو يبيت المسدس من مئذنة هائل، ثم يمتنع عن قتله ويخبره بأنه سيجعله يموت عددا لا يجهج من المرات، دون ان نرى شيئا من ذلك الا ما كان في نهاية الحلقة الاخيرة، وفي الوقت نفسه لم يكن مفهومه قبل توفيق بقاءه بقاءه بالضرورة. فقد رأينا قصة حب تتشأ دون مقدمات بين منى وسالم، ثم تعقب هذه القصة الى ان يجهج وقت مذامة اهل القرية في القرية لسوقهم الى الجندية، فتقوم منى بحجة الحرج على مستعمل القرية بمنع سالم من الذهاب الى القرية (لأنها لم تخبر بقاء اهل القرية بما يدبر لهم ؟؟) ثم تخفي في مخزن الفلال لكي يخدم القرية فيما بعد !!

كذلك فقد رأينا توفيق وهو يبيت المسدس من مئذنة هائل، ثم يمتنع عن قتله ويخبره بأنه سيجعله يموت عددا لا يجهج من المرات، دون ان نرى شيئا من ذلك الا ما كان في نهاية الحلقة الاخيرة، وفي الوقت نفسه لم يكن مفهومه قبل توفيق بقاءه بقاءه بالضرورة. فقد رأينا قصة حب تتشأ دون مقدمات بين منى وسالم، ثم تعقب هذه القصة الى ان يجهج وقت مذامة اهل القرية في القرية لسوقهم الى الجندية، فتقوم منى بحجة الحرج على مستعمل القرية بمنع سالم من الذهاب الى القرية (لأنها لم تخبر بقاء اهل القرية بما يدبر لهم ؟؟) ثم تخفي في مخزن الفلال لكي يخدم القرية فيما بعد !!

كذلك فقد رأينا توفيق وهو يبيت المسدس من مئذنة هائل، ثم يمتنع عن قتله ويخبره بأنه سيجعله يموت عددا لا يجهج من المرات، دون ان نرى شيئا من ذلك الا ما كان في نهاية الحلقة الاخيرة، وفي الوقت نفسه لم يكن مفهومه قبل توفيق بقاءه بقاءه بالضرورة. فقد رأينا قصة حب تتشأ دون مقدمات بين منى وسالم، ثم تعقب هذه القصة الى ان يجهج وقت مذامة اهل القرية في القرية لسوقهم الى الجندية، فتقوم منى بحجة الحرج على مستعمل القرية بمنع سالم من الذهاب الى القرية (لأنها لم تخبر بقاء اهل القرية بما يدبر لهم ؟؟) ثم تخفي في مخزن الفلال لكي يخدم القرية فيما بعد !!

معركة العربية هجوم لا دفاع!

بقلم: الدكتور نهاد الموسى

بحل المشكلات المتقدمة، ان قضايا اللغة مترسلة يؤثر بعضها في بعض ويتأثر بعضها ببعض، ولا ريب ان التخطيط اللغوي ينبغي ان يكون شاملا لا ان يكون التقيد في واحد منها دون سائرهما يفضي بنا الى مثل القرية المقطوعة، او يدخلنا في الحلقة المفرغة، فهما نبتل تصحيح الاخطاء الشائعة فسيظل هذا التصحيح محدودا ضعيف الاثر ما دامت الازدواجية قائمة والثغائية في لغة التعليم قائمة والرسم لم يصلح ولم تعين مواضع اللبس ولم تضبط...

ان التحول الى الفصحى - فيما يبدو - يمكن ان يختصر على الطريق في حل كل المشكلات المتقدمة، وذلك ان وضع الفصحى في مدار الحياة اليومية يمثل التذاتير الشاملة المتقدمة حتى يعتادها الناس وحل مشكلة الازدواجية، سيحل مشكلة الكتابة تلقائيا، فالتدريس ان يتلقون الفصحى سماعا ويؤدون شفاها على هيئتها الصرفية الصحيحة، ان يكونوا محتاجين الى ضبط الرسم اذ يكفي ان ينظروا في صورة الكلمة (يهيكها العظمى) حتى تتشكل لديهم على ضبطها الصحيح الذي سمعوه والوه، وسوف تحل مشكلة القراءة ومشكلة التعبير على هذا النحو، وسوف تحل مشكلة النحو اذ يصبح تعلمه بيانا عن احكامه التي يجري عليها المتكلم سليقة، واذا انقضى الازدواج اللغوي واصبحت نكتب بالفصحى ونفكر بها ونعبر بها تعبيرا تلقائيا ونفهم بها ونعبر بها في نسق بلنثي منسجم متوافق كامل متكامل وزال الصدع في بنيتنا الاجتماعية والثقافية فعند ذلك يصبح مستهجننا بلذرة ان نعلم العلوم بلغة اخرى غير اللغة التي نحيا بها ونحيا بها.

التجريب والقوالب في دورة الاستعمال الحي، اذ ما يزال جلها معطلا يعلوه الغبار على الرفوف، ونجحت في ترسيخ معيار الصواب وانتصرت للتوجه الداعي الى الاخذ بالوجه الافصح حين تعدد الوجوه ولكن اثر التصحيح ما يزال ضعيفا، فعل الرغم من الجهود الموصولة التي بذلها اللغويون في التنبيه على الاخطاء وتصويبها وعلى الرغم من اننا نجد الصحف وجمهرة الكتاب يتوخون الوجوه الفصحى ويحتدون ان يتجنبوا الاخطاء الشائعة فما يزال "الضعف" في اللغة العربية شكوى مريرة قائمة.

انني ادعو في هذا المقام بدعوة اخرى هي التحول الى الفصحى يجعلها لغة الخطابي اليومي، وذلك في اطار خطة شاملة تتمثل في استخراج قواعد الفصحى المنطوقة التي تسبح بكثير من الرخص والتخفيف، واعاد برامج تعليمية مكثفة ترسم للناشئة نهج التعبير الشفوي بالفصحى، واعاد اعمل مسرحية متفردة بالفصحى تستوعب وجوه النشاط اليومي وقضايا الحياة والمعاصرة، وجب البرامج العلمية من الاداعة والثقافة والقمر الصناعي العربي وجعل الحديث بالفصحى شروطا في اجتياز كل امتحان وشروطا في كل تعيين وترقية... الخ.

وقد يترأى لبعض الناس ان هذه الدعوة تمثل قفزا عن معطيات الواقع اللغوي الذي ما يزال جل قضاياها معلقة لا تحسم، وقد يترأى لهم ان هذه دعوة الى الهجوم ونحن لا نستكمل عدتنا للدفاع. وحقا ان الهجوم خروسل الدفاع كما يقال كثيرا، ولكن عجدي وجهنا اخر: فليس التحول الى الفصحى مشروطا

قل اهل العربية خلال عصر النهضة - ولعلمهم لا يزالون - موقف الدفاع، فلذا شكا احد من الازدواجية، (وجود لغة مكتوبة هي الفصحى ولغة محكية هي العامية) يدور به يقولون ان الازدواجية ليست مقصورة على اللغة العربية، فهي ظاهرة موجودة في جميع اللغات واداء شكا احدى من الكتابة العربية، وانها اذا لم تضبط بالحركات تؤدي الى بعض اللبس والتدريج في القراءة، قالوا ان الرسم الكتابي في اللغات الاخرى يعاني من مشكلات اعوص، وان صعوبات الرسم العربي لا تكاد تذكر بالمقاييس مع الكتابة الصينية واليابانية، وهكذا ظلت العربية في حالة دفاع عن النفس، ولم تحل مشكلاتها حلا جاسما، فقد نجحت في دفع العامية ان تحل محل الفصحى، في الكتابة ولكنه ما يزال للعامية جيوب باقية في بعض الفنون الادبية (كالقصص والمسرح) بل ان العامية تمتد في بعض الاحيان امتدادا خطيرا، ونجحت في دفع الحرف اللاتيني ان يكون بديلا للحرف العربي في الكتابة ولكنها لم تنته الى اصلاح الرسم العربي اصلاحا داخليا جذريا، وما يزال خلو الرسم العربي من الحركات يفضي الى اللبس ولم تستطع مواضع اللبس التي يتعين ان يلتزم فيها الضبط مثلا، ونجحت جزئيا في ان تكون لغة التعليم ولكن التعليم بها لم يحقق على الشمول في مدارس المغرب العربي كما ان التعليم الجامعي بالعربية، ما يزال مقتصر على بعض التخصصات حتى في المشرق، وما تزال التجربة العلمية في تعليم العلوم باللغة العربية شبه ينجمه، ونجحت في وضع مكتبة ضخمة من المصطلحات في جل العلوم والفنون ولكن هذه المصطلحات لم تأخذ طريقها الى التكاثر والتفريس والبث العلمي بما يكفل لها

للحقيقة، وللتاريخ... (المسرحية الاردنية في رسالة ماجستير)

وكان الذي يقدم القهوة (نسيم بن نجيب نمور) صبح وجهه ويده بالسناج ليبدو زنجيا، وقد ذهل ييمذاك الدكتور برونج الهولندي لدهة الاخراج وجمال التمثيل!

وقد ساعد اخراج الروايات في (عجلون) - بالعراء - على جعل الحضور كثيرين، فكتت تزي السطوح المحيطة بالدير تنص بالنظارة صيفا وربيعا، وكانت الروايات كلها تمثل مجانا.

1 - في مادبا،
ب - في السلط،
ج - وفي عجلون،
ولما حول علي الى عمان سنة ١٩٢٧ - سنة ١٩٤٢ مثلت الروايات مجانا ايضا،
ولما مثلت رواية (يوليوس قيصر) في (عجلون) اقيم المرحوم (عيد بن حنا المصري) تمثالا، اذله النظارة لاحتاة الدور، اذ لم تطرف له عين ولم يات بحركة الى ان انتهى الدور.
ولما اخرجت رواية في (سبيل التاج) اقامت السيد (عيسى بن عيدة الغيثان) تمثالا ل (برانكويم) وفي يده سيف مسلول، ادمش الناس في (السلط) بانه لم يات باقل حركة.

ومن المضحكات اني يوم اخرجت رواية (الرشيد والبرامكة) جاء رجل غاضبا مهددا، فلما سكت عما ساءه؟ اجاب بده: "كانوا السوطنيرت - البروتستنت - راسمين في الرواية سلطان وعبد اللاتين سويته خدام، واه هذا شي عمره ما صار!" ابني من سلطان نزل خداما!"
اجبت بكل هدوء: "من الذي قال لك ان ابنتك خدام، ابنتك سباق يقطع روس الذين يقبض عليهم الخليفة." فهدأ روعه.
وقد اقيمت في سبيل التمثيل محركات كثيرة كان اشدها ارقاما، تلك التي اتقنني منها المفرد له (عيد المهدي باشا الشمالية) رحمه الله.

وقد كنت اكتب الادوار بخطي، واخطيها بالشكل، وكنت المخرج والممثل والممثل ومرتب الازياء اذ اهمية ما اقوم به، وكان اول عمل مسرحي لي، هو تحويل رواية (سجين جيمس) الى مسرحية واخرها وضعت من المسرحيات:

١- الارض اولا في خمسة فصول، اتى عليها القادة السعري اطيح ثناء...
٢- صقر قرش يفصل واحد متعدد المشاهد.
٣- رسوق غرناطة يفصل واحد متعدد المشاهد.
فسي ان اكبر قد اعطيت كل ذي حق حقه.

(جمعية الناشئة العربية الكاثوليكية) كان لها نشاطات متعددة منها:-
١- تعليم الكبار الذين يجهلون العربية ليلا
٢- تعليم الفرنسية - ليلا -
٣- تعليم الانكليزية - ليلا -
٤- التمثيل.

وقد انتقلت غيرة الي، فلتخذت اضع مسرحيات ذات فصل واحد بمشاهد متعددة منها:-
١- العاشقان اخرجتها ومثلتها انا والمرحوم (يوسف بن حنا الفرخ) الذي مثل دور الشبيبة، وقد مثلنا في دار المرحوم (سليمان الصوالحة) لان مسرح دير اللاتين لا يسمح بتقبل الادوار الغرامية عليه.
ب - المتفرقة، وقد مثلت في دارنا.
ثم + حول الاب (الحجي) من مادبا، وحل محله المرحوم الاب. زكريا الشوملي، من (بيت ساحور) وكان شابا لامعا يجيد العربية والاطالنية واللاتينية واللاتينية واليونانية، وكان يحب المسرح فاخرجت في زمانه: -
وكان صديقا حميما في -
١- قاتل اخيه، للمرحوم جميل البحري،
٢- وفاة العرب، للاباء السويصيين،
٣- ابن وائل للاباء السويصيين،
٤- الرشيد والبرامكة للاباء السويصيين،
٥- الدياميس تمثل نشوء الغرامية في رومية بالدماعين،
٦- في سبيل التاج، ترجمة المرحوم (حليم رموس)،
٧- صلاح الدين الايوبي - للمرحوم - نجيب حداد
٨- يوليوس قيصر، مترجمة،
٩- الاميران الاسبان، مترجمة،
١٠- البيلتر ترجمة نجيب حداد ل (موليير)

١١- ثارات العرب ترجمة نجيب حداد ل (موليير)
وغيرها، وقد اخرجت هذه في (مادبا) ومثلت فيها دور البطل، ولما حول علي الى مدينة (السلط) سنة ١٩٢٧ - ١٩٢٢ اعدت تمثيل - وفاء العرب، ابن وائل، والرشيد والبرامكة، في سبيل التاج، صلاح الدين الايوبي، واتفق ان يمثل صلاح الدين الايوبي كان في عيد الثورة العربية وكان في عداد من حضر تمثيلها المرحوم الشاعر المبدع (علي الحوياني) فقهز التمثيل فارتجل قصيدة لطيفة وجاء بهني لاني مثلت دور (صلاح الدين) ربما اذكره وان انشاء، ان انشاءا حادقا، اغرى ثلاثة من نكات المسرح - وانا على المسرح - بالانسحاب من ادوارهم - ففعلوا، لكن حسن حظي جعلهم ممن ليس لهم مع صلاح الدين اي لقاء فتمتت دوراتهم منهم واشفيت.

ولما حول علي الى مدينة (عجلون) اعدت تمثيل الروايات التي مثلت في (مادبا) جميعها، وتمثيلاتي في (عجلون) فرصة لم تتج لي في (السلط) فكان التمثيل في (عجلون) على دكة بين المدرسة والدير، والكثيرة رجة جدا مكتنتي يوم اخرجت رواية (ابن وائل) ان اقيم عليها مع المسرح مضربا من الشعر، وارتبطت عنده خيلا بعد بها الي قائد الدرك المرحوم (شرف الدين بك يحيى)

امتهر - اولا - الاستاذ (صادق خريوش) بنجاحه، واشكره على تذكري في اطروحتي، وارى من واجب الحقيقة علي، ان ابني على اليوم الذي عرض له، وارجو ان يكون اليوم في ما كتبه المرحوم في الاطروحة نفسها، فقد نسب مسرحية (وفا العرب) الى الشهيد المرحوم (جميل البحري) ابن (حيفا) البر، والحقيقة ان مسرحية المرحوم (البحري) هي (قاتل اخيه)، اما هذه المسرحيات:

١ - وفاة العرب،
ب - وابن وائل،
ج - والرشيد والبرامكة،
فهي لاحد الايام السويصيين في (بيروت).

فمن اجل الاعتراف بالفضل لذويه، اذكر ان اول مسرحية مثلت في (مادبا) ولعلمها اول مسرحية مثلت في الارض، كان مخرجها الاب (يوحنا ميخائيل) مستعرب يولاني كان كاهنا لطائفة اللاتين بمادبا وكانت المسرحية (مهرأة) مثلت سنة ١٩١٢ عنوانها: (مات الكاري يا سعيد) غرضها فضح المدعين كل علم، ومن. وكما كان الشيء بالشيء يفكر، فان هذا الكاهن، هو ياني كنيسة اللاتين في (مادبا) على انقاض (قلعة مادبا القديمة) - الاكرويل - ولما سافر قبل اندلاع الحرب العالمية سنة ١٩١٤ حل محله الاب (انطون فرغ الكلي) ايطالي المولد، اسباني الاصل، وله من اصل عربي حرف اسم اسرته من فرج الله، الى فرغ الكلي. وكان انسانا فاضلا جدا، فلما تشبث الحرب العالمية سنة ١٩١٤ اقتيد هو ووجهاء طائفة اللاتين من عشيرة العزيزات الى مجلس الحرب العربي بالقدس، وبعد محاكمة صورية بقي هذا الكاهن في القدس، يقاسي الوان العذاب الى دله ان حرم من قرامة الصلاة، اما الوجهاء فابعدوا هم واسرهم الى انقرة، ولم يعطوا الا بعد ان انتهت الحرب.

وحل في (مادبا) محل الاب (فرغ الكلي) المرحوم الاب (انطون الحجي) من (بيت لحم) الذي يبدو لي ان اسرته مغربية الاصل من قرية (حاجا) وكان خريج الاءاء (الساليزيين) كان خطيبا مقربا في القرية، شديد التحسب للمرحوم (ابراهيم اليازجي) ويوجد الايطالية والفرنسية واليونانية واللاتينية، كله حاسنة لخدمة الشبيبة، يحب الفن اختارني لتعليم اللغة العربية في شهر اب ١٩١٨، وكانت اول مسرحية اخرجها، مسرحية دينية اسمها (الملك والشيطان) مثل دور الملك فيها المرحوم (مخائيل بن ابراهيم الطوال) ومثل دور الشيطان المرحوم (يوسف بن عيد الله الصوالحة) وكلاهما من عشيرة العزيزات، وقد مثلت المسرحية في (دير اللاتين) ونسب المسرح في العراء وحضرها - تقريبا - اهل مادبا والكثير من ضواحيها.

وكان من نشاط هذا الكاهن العربي، انه انشا جمعية للشباب، سماها

مسيرة

شعر: د. عبد الرحمن الكيالي

جعلت هديرها النغم المزجي وبفقه فيضها أم الكتاب ومجت بلحنها الدامي فماجت رحاب البحر حمراء الخضاب

من الدمع الصبيب ملأت كاسي - ومن "أه" التخزين رشفت صماي - وفي نجوى الكليم اذبت عسي - فشبث لظاهما نار احترابي

ظلمت الى المناهل في نفوس وفي الجهل المعشش في رؤوس وفي الجوعان اصترم نظائره وفي القهر الفؤخ في صدور وفي الداء العصال تفوس فيه وفي عمر يروج الذعر فيه وفي الراي السديد شهيد قمم وتحصدوا العشيبة للجياب وفي القطان ترعاهما ذئاب وفي الوطن التبعيع واذا به لامن في الصراع وفي الغلاب

فما مبهرتي الامم الا - فمشاركة المجرى في الحصاب طمون في فؤادي بالحراب تستع من ندي رجع الجواب تلاقت في زاخرة العجاب

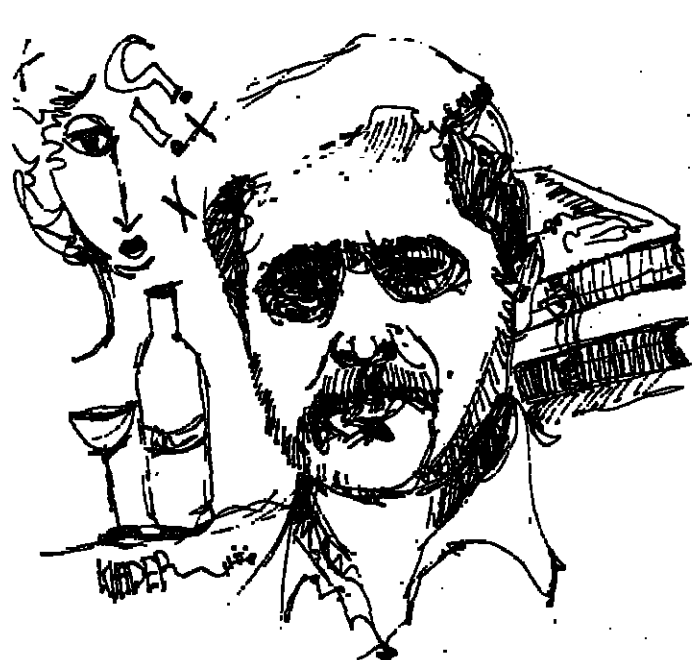
ولما ان رسمت - على يقيني - ومحمم في اعنته - طلابسي

أتا الاتي الى الدنيا يعقل أنا القلب الطموح الى حياة أنا المرحوم أضناه اصطيبار أنا المتحمم الجبار ابي أنا الفجر اللال على الليالي

دفعتم الى الزمان وفق ظهري ورثت من الاواخر والاوالي وذيت بجاحشري واذبت فيه

هنا ماشئت من ماض تولي هنا الامام تدرع في كؤوسا هنا نور تكتف في ظلام هنا في صلب اعماق الليالي هنا الدنيا تمثل في نعيم

اجس واقة الاحساس عندي كان جراحه لما تنرتت وأثأت له حمر الشظايا يوافدها من الامم المصفي



مشيت وحولي الدنيا سيل أشير : الى الامام! الى ضياء الى الاعمال الدثري في غيوم الى الانسان يرقص خاتقوه الى من انتويت في الصخر وردا الى رسل الكرامة حيث كانوا الى البشرية السعاه تتضرع الى الحق الصريح لكل مرة الى الحرية الحمرء تهدي الى شواهدنا عذب الرضاب تظفر من عصارات التراب

حوار مع الشاعر احمد عبدالمعطي حجازي



الشعري من الترجمة الى الفرنسية مختارات من شعره ترجمها جمال بن الشيخ ، رئيس قسم الدراسات العربية في جامعة (باريس - 8) وهي التي يعمل فيها شاعرا مدرسا .
كان الوقت يمر سريعا حين جلستنا وبجانبه حقيبة السفر واجهته بغفلة من السئلة . اعتذر في اشارة متواضعة . طلب ان يكون الحوار قصيرا وسهلا لان مؤشر القلق لديه في صعود هذه الليلة . ابتلعت . قرص اعتذاره . أدرك جهاز التسجيل وبيدات اكتب .
قال : لا تترك بالكلية لوجيا ؟
قلت : بلى ، ولكن ثمة أشياء لا تستطيع الاجهزة نقلها مثل الصدق . العذبة . الخوف . والضعف . من راسه ميمسا فكلت هذه شارة البداية :

حجازي ، الحلم الفلسطيني كيف

تراه ؟

هناك الكثير من شعري الذي تناول (فلسطين) كقضية ، في قصيدة (طير الحبيب) (الناشيد) وفي ديوان (كائنات ملكة الليل) احاول ان اتجنب الموضوع مباشرة . القضية . قضية الوجود الشعري وهي في صلب عملي الاداعي الذي ينطلق اساسا من الملموح والعمل والرغبة في وعي الذات ووعي الوجود .
للمأساة الفلسطينية / العربية مثلت شرخا للوجود الفردي . انا جريح ومعنوع من الاكمال اني وطني (فلسطين) مسروق . انني انتمي للوطن العربي . لتراتيا ولخيتا وليس لقطر معين . لهذا فاني اعتبر نكبة فلسطين ، نكبة شخصية لي .

واظنك : الشق الثاني من السؤال :

تقصيد (الشعر) الفلسطيني ، المستقل لا تصنعه حركة واحدة . انها نتاج متناقص في اطار محلي ينمو ويتفاعل . فكرة القصيدة الفلسطينية هي بلا شك شغل رافدا مهما استفاد منه الشعر العربي منذ القصيدة الاولى . فبقية الشعر العربي .

هناك مرقا يتفرع له الشاعر الذي يتصدى لهم العلم . ان يرى جانب الجهر الذي يهتم بالقصيدة . التناقض والاحساس مختلف . لهذا يفسر الشاعر الى التفسير والى التراجع عن مكتسبات شعرية كي يرضي هذا الاحساس والذوق الجماهيري العريض .

بالموضوع وتكتفي باهتمام الشاعر بالقصيدة . فلا تخالطه بشيء . هذه المزايا التي فيها بعض الذين تناولوا الهم الفلسطيني شعرا . ولا ينبغي بالطبع انكار كل الشاعر في تناول قضاياها . لكن دون تراجع وتبسيط (جامعي) !!

ان جيل الرواد انتهى ولم يعد لديه ما يعنيه . هذه تهمة ام حقيقة ؟

استنسخ السؤال واستمعنا بنظرات الحادة وصوبها تجاه جهاز التسجيل واجاب :
من قال هذا ؟ اذا قلت شاعرا استطاع ان يفرض عملا بدليا عن الرواد ، او انه بلغ ما لم يبلغوه . فهذا صحيح . اذا قلت نقادنا تجاوز عيوب الرواد . وان يكشف اضعاف قديمها اخرون . فنحن معه . لكن اني يحدث ان رواد المقامي تلبيهم مثل هذه الثثرة دون وعي لدور الرواد . وعليهم التوفيق عن الثثرة !!

(القصيدة العربية)

الذين تابعوا اشعارك في ديوان (كائنات ملكة الليل) يلاحظون ان لغتك في هذه المجموعة الاخيرة اختلفت عن لغتك في المجموعات الاولى .

واعني تحديدا (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

في (مدينته بلا قلب) . اي ذروة الصراع من اجل انثبات وجد القصيدة الجديدة والتأكيد كائن في الانشغال الاول بتصوغ الواقع بلفظه الدقيقة ولغة كانت مقلنة وشاعرة ؟

انا جريح ومعنوع من الاكمال لان فلسطين مغتصبة !
جيل الرواد لم ينته . وعلى رواد المقامي ان يتوقفوا عن الثثرة !
يجب استبعاد (الزجل الشعبي) عن مهرجانات الشعر ؟
امل بنقل .. خسارة للشعر العربي كله !!

أجرى الحوار : طلعت شناعة

هو .. ثالث شاعرين احببت للقائهما في مصر . صلاح عبدالصبور . امل بنقل . وفي احمد عبدالمعطي حجازي :
مفروق في الغياب الباريسي . هجر مدينته التي (بلا قلب) منذ اثنتي عشرة سنة . ذهب الى فرنسا وكان في نيته قضاء ستة بلكن خلالها لغة بلاد الجن والمخلصة . الا ان ظروف مصر السياسية اذكاه . فضلا عن غنى التجربة التي عاشها في العاصمة الفرنسية . كان دافعا لبقائه هناك . حصيلته الشعرية خمس مجموعات هي :
« مدينته بلا قلب » - « اوراس » - « لم يبق الا الاعتراف » - « مريكة العمر الجميل » - « كائنات ملكة الليل » .
الى جانب دراساته النقدية التي اعدتها حول « ابراهيم ناجي » ومخيل مطران . ودراسة اجتماعية حول « دعوية مصر » . نصيبه

على اي منهم . مع انني اقول ان هناك موهبة تستلحق ان تقرض نفسها في اي وقت .

(لا اتفق معهم)

هل تتفق مع الحداثيين والى اي قناعة ؟

ان هناك تيارا في الحداثة لا اتفق معه . ذلك الذي يضع الحداثة لا مقاييس وقواعد نظرية متجاهلا التجربة الاداعية نفسها لا بد من وعي الشاعر العقيدة تعتبر صلا مقدا ينبغي ان يتأمله له القارئ والتأكد حتى يتم ادراك هذا العمل المركب . الوعي النظري ليس قواعد جامدة اشبه بالوصايا الدينية . تجاهل النحو العربي . والتراث . خطا وقوا فيه . القواعد التي يتحلىون عنها أصبحت تبتد طاقات الاجيال . الحداثة خيرة مستمدة من الابداع .. اذن التيارات التي اثبتت انه خليقي وقادر على الازدواج . القادر على التخلص من لسان اللغة القديمة . التيار الذي يؤسس لغة جديدة لها وجود مؤثر في الحياة الادبية . وفي الشعر العربي بفتح حركة الشعر الى الالم . ان الحداثة اذن افق مفتوح وخيرة مستقلة .

الاحساس (المستقل)

هذا يجعلني اسألك عن الروحية في شعرك . اين هي ؟
يبحث ان تقول هذه الروحية كمنوع مباشر . لا يوجد هناك نفسا روحانيا يظهر في رؤيتي للكون وموقفي من الموت . احساس يمكن الانسان في العالم . مائق الوجود . موالي من الطبيعة . هذه المظاهر هي التي تحدد الجوانب الروحية المستترة . بالحس بمعناه العلم والاحساس بالمشاكل لها دلالات وهذه تجدا في اشعاري .

(لا اراه)

شعراء السبعينات في مصر . ما رأيك بهم ؟

لا اعرف هذا الجيل . ليس لاتي بعيدا عن مصر . هناك سبب مهم . الشعراء لم يستطيعوا ان يفرضوا انفسهم على القراء . الشاعر عندما يظهر تصيرا ان ترا او لم تتح له الفرصة . لمتادته . تتشرب الناس يتحدثون عنه . لقد مرت سنوات شعر دون ان يصل مؤلفا بمنتجاته الى الناس . صحيح لويت القلوب دورا في ذلك . لكن ثمة خطأ لديهم . ولنا ل ارامن

لشعري في شعر احمد

اربعة نماذج من الشعراء

بين احضان فتاة صليحي الثلاث احمد ...
ابنابوي ...
النفس الشعر لينت في عوالم النفس كره
ليس احمد غني بوق للرائق ...
ويتنكي للحزب ...
يقضي كل شهر منه اجرة صليحي لقمان كان الشاعر الرابع ...
ففتحتا خلف السطور بعثتريه صليحي الثاني حازم ...
مارس الشعر اللقي ...
تفر للنفس ليكتفي في الحقيقة وهو لم يكتب سوى بعض اشعار صليحي
قل كل نص من اهل الاوف ان يثني ...
كان يفتك لا يعني سوى تلك « الصليحي » ...
هو يكتب شعرة ويحرق غيره كي يضيء بالحياة بينما هو يشرب كاسه الملة شعر : يوسف حمدان

من ادب عصر الحروب الصليبية

قصة رؤيا

د. عمر عبد الرحمن السلاوي
عضو رابطة الادب الاسلامي

حينما يصبر الله تعالى المسلمين ، بقيادة صلاح الدين الايوبي ، على الفريضة الذين كانوا يحتلون قلعة حلب ، في شهر صفر من عام ٥٧٩ هـ حينئذ يرى بعض الصالحين من المسلمين رؤيا في الليل فتملكه عليه قلبه سريرا وبغطة . ويحدث بها اصفياه . ويخطر بباله ان يروها على مسامح السلطان صلاح الدين . ولكنه يتوعد في ذلك . فهو لا يدري ماذا سيقول له السلطان اذا هو فكر له انه رأى رؤيا في المنام . تقضي بأن الله سينتقم القس على يد صلاح الدين في شهر رجب كما فتح على يده حلب في شهر صفر !! كما انه لا يعرف . على وجه التحقيق . متى يأتي نصر الله الا الله وحده .

وبال هذا الحال فترة من الزمن حتى اقترح عليه بعض اصحابه ان يحدث بروياه قاضي دمشق محيي الدين ابن الزكي الشافعي . فلما يجد في منزلته عند السلطان جسارة تقضي به الى إتقاد هذه الرؤيا الى مسامحه .

وتداعب هذه الرؤيا أملا عزيزا على قلب القاضي الشافعي وعلى قلب كل مسلم . فتتزين بالدعاء الى الله العلي العظيم . ان يحفظها في وقت قريب . ولم ترهب قلب هذا القاضي فيعمل على اخفائها خوف ان يكتبه فيها الناس ولكنه يديرها في ذهنه فتستحيل الى قصيدة غراء . ظاهرها التهنئة بانتصار المسلمين على المشركين في حلب . في شهر صفر . وباطنها التيقن بانتصارهم عليهم في بيت المقدس . في شهر رجب ! فيقول له منها في احد الايات .

وفتحكم حليا بالسيف في صفر

قضى لكم بافتتاح القدس في رجب !

وتمس هذه الكلمات في قلب صلاح الدين الشافعي . وتاقت لها نفسه . على حد تعبير ابن كثير في البداية والنهاية . وكان به بعد سماعه لها يرفع يديه عليا الى السماء وهو يقول « يا رب ! » . وتتمني الايام على المسلمين وهم يجاهدون المشركين لاحراجهم من بلاد الشام ومصر . وهم يتقنون بقيادة صلاح الدين . من ظفر الى ظفر . الى ان يشاء الله تعالى ان يحقق امل صلاح الدين والمسلمين بتجميع الاعداء في مكان وزمان . يريده هو والي . هو القائل في كتابه العزيز « ان تصيروا الله . ينصركم ويثبت اقدامكم » . فيلقي بهم في معركة فاصلة قاصمة هي معركة حطين في شهر ربيع الثاني في عام ٥٨٢ هـ . وما هي الا شهر ثلاث بعدها حتى يفتح الله على المسلمين وعلى صلاح الدين بيت المقدس . في السابع والعشرين من رجب الخ . من العام نفسه !!

وقرا تمة القصيدة في كتاب مفرج الكروب في اخبار دولة بني

الايوب لابن واسطو . يقول :

... وما كان يوم الجمعة التالية لجمعة الفتح . وهو الرابع من شعبان . حضر المسلمون الحرم الشريف فقص بالرحم . فلما اذن للظفر من يوم هذه الجمعة المباركة حضر الشافعي بقة الصخرة المقدسة . وهو في غاية السور والفرح ... وكان جماعة من الاكابر والعلماء . قد دشروا انفسهم للخطبة في هذا المسجد العظيم . واخذوا قلعة امير . واوقوا ما يخطبون به . ومنهم من عرض للسلطان يطلب ذلك . ومنهم من صرح : والسلطان ساكت لا يبيد سرك . فلما حان وقت الخطبة تصع على القاضي محيي الدين بن زكي الدين . وقدمه لهذا الامر الجليل . فرقي المنبر بالاهية السوداء العباسية . وخطب خطبة بدعية بليغة . اهد وقد عرفيت هذه الخطبة بخطبة القدس . وقال القاضي محيي الدين خطيب الجمعة في المسجد الاقصى رجا من الزمن .
ولقد تعد هذه الخطبة من عين الخطب في الادب العربي بعصوره المختلفة . ففي مقدمتها حمد الله تعالى واشي عليه ثمانين مرات ثم اثني على رسوله الكريم وعلى صحابته الاطهار وذكر المجاهدين للمسلمين . واثان لهم كثيرا من واجباتهم التي لم تزل تنتظمهم في الجهاد في الدنيا . وافاض في الثواب الذي يعد به الله تعالى المجاهدين الصادقين في الآخرة . كما بين مغزلة القدس من قلب المسلمين ومنزلة المسجد الاقصى . الى غير ذلك من الموضوعات التي يستمتع بها من يطلعها في مقال ادب عصر الحروب الصليبية .

زعموا

زعموا بان الارض في يدي وهي التي بالبيض مترعة زعموا بان غراسها بيست زعموا بان الارض مجدبة وعلى شراها الخيل وايشة زعموا بان نساء اهل بلبل وكل ثلثة لنا يبلل زعموا بان عينتنا خضيت زعموا باننا آمة وصفت ولنا فلسطين التي ضللت خب الشال يطيب تزيينها منها جدر المذ قد شربت ارض البطولة انت يا بلدي
حمي الصليبيكم فارس نجد قد خلفنا ككفهم الحمر . بالسيف يحمله وكل يد يبرج للبهادة الى حس البلد لنا الى الجبل على قصد لنفسه تزيين الى الصمد لنفسه للابواحد الاحد
اصولنا . خلفنا من الاجل سيف اصاب القنور في الكبد وعيوننا - لنور بالمرصد نضي . فلا نضي على جرد . حد . حلقن يقي الى الابد . ويقي ليل الشربة الابد . بالنفس . حلقن كركب الابد . بالنفس . ان عدنا الى الرشد . ما سل ميركا . على سعد جميل عيك اللوحدي

"حديث في الشعر والشعراء"

بقلم : محمد سلام جميعان

قال تعالى « هل انبئكم على من تقاتل الشياطين . تنزل على كل افك اثم يلغون السمع واكترهم كاذبين » والشعراء يتبعهم الغاويون . ألم تر انهم في كل واد يهيمون . وانهم يقولون ما لا يفعلون . الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ونكروا الله كثيرا " الشعراء .

يعمل البعض استنادا الى النص القرآني المذكور عاليا الى اضعاف مسحة من المعنوية والمنطقية تجاه الدين في جوفه التوحيدي الخالص وان هذا الدين قد اتخذ موقفا عاطلا وساليا تجاه الشعر والشعراء وانه ينهزم ويغف عنهم من خلال وصفه اياهم بالكذب والغواية وكثي بالذين يقولون هذا الرأي ويطلقون القضية على هذا المعنى ويرسمون لها هذه الحدود . كاني بهم يحشون وهم اغلاطون في جمهوريت اذ طرد منها الشعراء واباح فيها "الصليون" الاغربي . يعبر عن حكمت من خلال سرد الخرافة .

مؤلف النفر الذين يقولون من الشعر هذا الموقف استنادا الى النص القرآني اينما كانت مواقفهم لم يفلتوا انفسهم مشقة البحث في استكناه العلة في نسبة سورة قرائية كاملة باسم الشعراء .

ولعل الاجتهاد يصلنا الى القول ان مبحث ذلك هو التفرقة بين ما هو الهي وما هو بشري وبصورة اصفي وواضح بين الوعي والشعر . واسلوب كل منهما في عرض القضية رغم توجده لغة التعبير وما يتبعها من نسق لغوي . فاذا اصبح الشعر فنا مؤثرا بايقاعه فانه لا يلتقي ايدا مع تفرق الوعي والخاصية القرائية القوية في العرض والتصوير لان القرآن مستن بذاته عن الوزن العريض .

وقد دافع القرآن الكريم عما نسب اليه من الشاعرية ودفع التهمة ذاتها عن صاحب الرسالة ومبلغها " وما علمناه الشعر وما ينبغي له " و " ما هو بقول شاعر " .

لقد دافع القرآن عن هذا المفهوم الاعجازي لا على باطنه العربي من موافقة بعض الفواصل القرائية لازان الشعر المرفوعة . ولعل هذا انهم من الذي جدا بمسيلة الى الاسجاع في نظم ومقاربة الفواصل ظنا منه ان القضية على هذا النحو .

وان نظرة فاحصة الى تعبير " هل انبئكم على من تقاتل الشياطين " مقرونا ومجموعة اليه تعبر " وانه التزليل رب العالين " وفي نفس السورة ومن هذه النظرة تضمننا امام عدة اشارات ينبغي الالتفات اليها وعدم تجاهلها اذا تحريتا الحقيقة في معبها الاول ومثلها الاخ .

اولا : اثبات المصدرة للشعر والقرآن / الوعي مقابل الشيطان الشعري ثانيا : نحن مدعون الى الكشف عن السياق الذي روت فيه الايات الاخبار السورة والبحث في القصص التي سبقها في نفس السورة القرائية (الشعراء) التماسا للوحدة الموضوعية التي ينظم من خلالها النص القرآني وليس معالجة الشعر . موجزا عن كامل السياق .

ثالثا : النظر في طبيعة اللغة التي جاء بها " الشعر " نزل به الروح الامني على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين وانه لفي زير الاولين " وذلك من اجل استشرار التطوير الدلالي لغة عبر عصورها .

وان النظر في الحقائق الثلاث السابقة سوف يقودنا الى معرفة ان المفرد " بالشعر والشعراء " ليس النظم الذي عالج الفنون والموضوعات والاعراض المتعارفة عليها عند اهل الالب . فالمفرد هو الشعر القصص او الملحمي الذي تحدر اليها عند اهل سابقات متعددة من اشكال الشعر ومفردات اللغة وتراكيبها وهنا نستكشف سر تسمية السورة بهذا الاسم . وعلى الاقل سرا من اسرار التسمية . فالقرآن لا يتحدث عن شعراء معرّفين باسمائهم وكثامهم والقائم به يتحدث عن بيئة شعرية قريبة العهد زمانها وتربيتها بالمعاصرة لمراسل الدعوة الحكيمة التي تزلزل فيها هذه الالات او السورة بجمعها وخلافا لما يقول بانها مدنية " .

اننا اذا اخذنا بحس الصورة والاستنتاج السابق لا تكون قريبين من النص القرآني فاذا جعلنا الى ما سبق ذكره ان عبارة " الشعراء " ليس المقصود بهم الذين يتألمهم الوعي الشيطاني او يتخطع على السهم او الكائن كما اطلت به علينا كتب التفسير . فلنا حينئذ تكون قد اعلمنا معنى الحظ الذي جاء لبيان الفجس . جنس الشعراء

واذا جعلنا انفسنا من النص القرآني نجد ان الشاعر هو الموصوف بالافاك وا والآن اما نألك وهو (الشعر من الدار) على ما سبين فانه موصوف بهم ادوب (والشعراء يتبعهم الغاويون) . ودعونا ننقل حكم النحو العربي ولغة العرب التي بها قد يتغير القرآن . فعلا نقول لغة العرب . الشعر يعود عن اقرب الاسماء اليه وهو في هذه الحالة " الغاويون وليس الشعراء .

وفي هذا الخضم فاننا لا نستطيع ان نفرغ انفسنا من ضرورة استعلاص مصطلح اخر رسم به المشركين القرآن الكريم . هو اساطير الاولين وانها تقي على النبي عليه السلام او يستعصمها والذي لا بد هذا كله من التفرغ النحات وقد جاء وصف القرآن بهذا الوصف في تسعة مواضع من الكتاب العزيز [الانفال . الانعام . النحل . المؤمن . الفرقان . النمل . الاحقاف . القمر . الطه]

والنضر من الحادث هذا كان بلجا . كما فرغ الرسول من الدعوة الى ربه ويخرج من عند فومه الى مخاطبة قريش بقوله " ان هذا الا اساطير الاولين . فلما احكمكم حديث احسن منه " ويشير في سرد بعض موضوعات القرآن التي ناقشنا شعرا كان قد تحفته بحكم ثقافته . ان كان هناك ثقافة جنت منه خصما متاولا لالاسم وهذا استقدمته قريش لهذا الغرض من الخلف من وسيت موسوعة في كتب التواريخ والادب والاشيان وكلها تجمع على انه صاحب ماع في تحصيل علوم الاولين لاتصاله باهل الكتاب في مواقع متعددة داخل الجزيرة العربية وخارجها .

وتعود الى القضية مرة اخرى نرى ان معناه الفهم السطحي والتشعري تلايات الجوراء في سورة الشعراء ومن ثم بناء موقف ونتيجة عليها يرجع الى اعتبارات منها

اولا : ان انفسوا الفارخ والتفسير لم ينهوا الى القضية المركزية التي يدور حولها الحوار منذ بداية السورة والفرس من عرض القصص لغراميا فيها واثبات فاصلة قرائية واحدة في ذيل كل صراع وجو . (وان ريت ليو العزيز الريم) . وقد اشار الاستاذ سيد قطب في الطال ان اهمية الفاصلة كانت في الاشارة الى الفواصل القرائية من ناحية بلاغية وخصوصا بالاطلاع الى المخالفة التي دارت بين عتبة بين ربيعة والرسول عليه السلام (انظر سورة ابن هشام ج ١ ص ٢٩٠ - ٢٩٧) .

ثم دعونا نتساءل : هل يقلل ان يشغل القرآن الاجيال والاحباب بالمفاصلة بين شاعري وموقفين شعريين او غرضين من اغراض الشعر والذين يصبرون على هذا الموقف نطلب منهم تفسيرا لاستماع الرسول عليه السلام الى نخل كعب بن زهير في مطلع قصيدته (بانت سعاد) . ذلك القول الرقيق الذي تنصت فيه عاطفة كعب واشواقه وليطالعوا قصيدة حسان بن ثابت يوم فتح مكة وذكره للنضر .

ونشرها فتركتها ملوكا

واصدا ما يبينها اللقاء

تذكع من موقف النعمان بن بشير راوي حديث رسول الله ان اخبر وهو في مجلس لغاية من ابن سفيان ولو تبتنا القضية لطلال بنا الحديث - وقد بصطنا جزءا منها في مقال حول القصائد العشر ومصادر تحقيقها لحداد في صوفه وللأسف لم ينشر .

ثانيا : ان المفسرين او بعضا منهم على الاقل قال بان السورة مدنية وليست مدنية وقد نتج عن هذا الفهم ان الايات تعبر عن مرحلة من مراحل الصراع الجهادي معزولا عن الصراع العسكري مستندين في فهمهم لالابات الحثامية

فحسب (فتح الوحدة الموضوعية للسورة)

ثالث : عظيم الدلالات النغوية عن سياقاتها وذلك بحكم عامل الزمن . ولازم م صلت الدراسات الادبية - القرآنية بين وظيفة الكائن ووظيفته الشاعر

ما يشاء ما فسره ابن جريح نمارة اساطير الاولين فقال (هي شعر القدماء وكما تنهم) اي ودياناتهم . ولو ان المفسرين قد شعروا الى رأي ابن جريح هذا لما شغل المؤلفين بشرح موقف الاسلام من الشعر فالعرب في جاهليتها كانت تعتبر ان الرثا لارن الكاهن والشاعر ويمكن التثبت من ذلك بالاطلاع الى المخالفة التي دارت بين ربيعة والرسول عليه السلام

(انظر سورة ابن هشام ج ١ ص ٢٩٠ - ٢٩٧) .

ثم دعونا نتساءل : هل يقلل ان يشغل القرآن الاجيال والاحباب بالمفاصلة بين شاعري وموقفين شعريين او غرضين من اغراض الشعر والذين يصبرون على هذا الموقف نطلب منهم تفسيرا لاستماع الرسول عليه السلام الى نخل كعب بن زهير في مطلع قصيدته (بانت سعاد) . ذلك القول الرقيق الذي تنصت فيه عاطفة كعب واشواقه وليطالعوا قصيدة حسان بن ثابت يوم فتح مكة وذكره للنضر .

ونشرها فتركتها ملوكا

واصدا ما يبينها اللقاء

تذكع من موقف النعمان بن بشير راوي حديث رسول الله ان اخبر وهو في مجلس لغاية من ابن سفيان ولو تبتنا القضية لطلال بنا الحديث - وقد بصطنا جزءا منها في مقال حول القصائد العشر ومصادر تحقيقها لحداد في صوفه وللأسف لم ينشر .

ثانيا : ان المفسرين او بعضا منهم على الاقل قال بان السورة مدنية وليست مدنية وقد نتج عن هذا الفهم ان الايات تعبر عن مرحلة من مراحل الصراع الجهادي معزولا عن الصراع العسكري مستندين في فهمهم لالابات الحثامية

فحسب (فتح الوحدة الموضوعية للسورة)

ثالث : عظيم الدلالات النغوية عن سياقاتها وذلك بحكم عامل الزمن . ولازم م صلت الدراسات الادبية - القرآنية بين وظيفة الكائن ووظيفته الشاعر

ما يشاء ما فسره ابن جريح نمارة اساطير الاولين فقال (هي شعر القدماء وكما تنهم) اي ودياناتهم . ولو ان المفسرين قد شعروا الى رأي ابن جريح هذا لما شغل المؤلفين بشرح موقف الاسلام من الشعر فالعرب في جاهليتها كانت تعتبر ان الرثا لارن الكاهن والشاعر ويمكن التثبت من ذلك بالاطلاع الى المخالفة التي دارت بين ربيعة والرسول عليه السلام

(انظر سورة ابن هشام ج ١ ص ٢٩٠ - ٢٩٧) .

ثم دعونا نتساءل : هل يقلل ان يشغل القرآن الاجيال والاحباب بالمفاصلة بين شاعري وموقفين شعريين او غرضين من اغراض الشعر والذين يصبرون على هذا الموقف نطلب منهم تفسيرا لاستماع الرسول عليه السلام الى نخل كعب بن زهير في مطلع قصيدته (بانت سعاد) . ذلك القول الرقيق الذي تنصت فيه عاطفة كعب واشواقه وليطالعوا قصيدة حسان بن ثابت يوم فتح مكة وذكره للنضر .

ونشرها فتركتها ملوكا

واصدا ما يبينها اللقاء

تذكع من موقف النعمان بن بشير راوي حديث رسول الله ان اخبر وهو في مجلس لغاية من ابن سفيان ولو تبتنا القضية لطلال بنا الحديث - وقد بصطنا جزءا منها في مقال حول القصائد العشر ومصادر تحقيقها لحداد في صوفه وللأسف لم ينشر .

ثانيا : ان المفسرين او بعضا منهم على الاقل قال بان السورة مدنية وليست مدنية وقد نتج عن هذا الفهم ان الايات تعبر عن مرحلة من مراحل الصراع الجهادي معزولا عن الصراع العسكري مستندين في فهمهم لالابات الحثامية

فحسب (فتح الوحدة الموضوعية للسورة)

ثالث : عظيم الدلالات النغوية عن سياقاتها وذلك بحكم عامل الزمن . ولازم م صلت الدراسات الادبية - القرآنية بين وظيفة الكائن ووظيفته الشاعر

ما يشاء ما فسره ابن جريح نمارة اساطير الاولين فقال (هي شعر القدماء وكما تنهم) اي ودياناتهم . ولو ان المفسرين قد شعروا الى رأي ابن جريح هذا لما شغل المؤلفين بشرح موقف الاسلام من الشعر فالعرب في جاهليتها كانت تعتبر ان الرثا لارن الكاهن والشاعر ويمكن التثبت من ذلك بالاطلاع الى المخالفة التي دارت بين ربيعة والرسول عليه السلام

(انظر سورة ابن هشام ج ١ ص ٢٩٠ - ٢٩٧) .

ثم دعونا نتساءل : هل يقلل ان يشغل القرآن الاجيال والاحباب بالمفاصلة بين شاعري وموقفين شعريين او غرضين من اغراض الشعر والذين يصبرون على هذا الموقف نطلب منهم تفسيرا لاستماع الرسول عليه السلام الى نخل كعب بن زهير في مطلع قصيدته (بانت سعاد) . ذلك القول الرقيق الذي تنصت فيه عاطفة كعب واشواقه وليطالعوا قصيدة حسان بن ثابت يوم فتح مكة وذكره للنضر .

ونشرها فتركتها ملوكا

واصدا ما يبينها اللقاء

تذكع من موقف النعمان بن بشير راوي حديث رسول الله ان اخبر وهو في مجلس لغاية من ابن سفيان ولو تبتنا القضية لطلال بنا الحديث - وقد بصطنا جزءا منها في مقال حول القصائد العشر ومصادر تحقيقها لحداد في صوفه وللأسف لم ينشر .

ثانيا : ان المفسرين او بعضا منهم على الاقل قال بان السورة مدنية وليست مدنية وقد نتج عن هذا الفهم ان الايات تعبر عن مرحلة من مراحل الصراع الجهادي معزولا عن الصراع العسكري مستندين في فهمهم لالابات الحثامية

فحسب (فتح الوحدة الموضوعية للسورة)

ثالث : عظيم الدلالات النغوية عن سياقاتها وذلك بحكم عامل الزمن . ولازم م صلت الدراسات الادبية - القرآنية بين وظيفة الكائن ووظيفته الشاعر

ما يشاء ما فسره ابن جريح نمارة اساطير الاولين فقال (هي شعر القدماء وكما تنهم) اي ودياناتهم . ولو ان المفسرين قد شعروا الى رأي ابن جريح هذا لما شغل المؤلفين بشرح موقف الاسلام من الشعر فالعرب في جاهليتها كانت تعتبر ان الرثا لارن الكاهن والشاعر ويمكن التثبت من ذلك بالاطلاع الى المخالفة التي دارت بين ربيعة والرسول عليه السلام

(انظر سورة ابن هشام ج ١ ص ٢٩٠ - ٢٩٧) .

ثم دعونا نتساءل : هل يقلل ان يشغل القرآن الاجيال والاحباب بالمفاصلة بين شاعري وموقفين شعريين او غرضين من اغراض الشعر والذين يصبرون على هذا الموقف نطلب منهم تفسيرا لاستماع الرسول عليه السلام الى نخل كعب بن زهير في مطلع قصيدته (بانت سعاد) . ذلك القول الرقيق الذي تنصت فيه عاطفة كعب واشواقه وليطالعوا قصيدة حسان بن ثابت يوم فتح مكة وذكره للنضر .

ونشرها فتركتها ملوكا

واصدا ما يبينها اللقاء

تذكع من موقف النعمان بن بشير راوي حديث رسول الله ان اخبر وهو في مجلس لغاية من ابن سفيان ولو تبتنا القضية لطلال بنا الحديث - وقد بصطنا جزءا منها في مقال حول القصائد العشر ومصادر تحقيقها لحداد في صوفه وللأسف لم ينشر .

ثانيا : ان المفسرين او بعضا منهم على الاقل قال بان السورة مدنية وليست مدنية وقد نتج عن هذا الفهم ان الايات تعبر عن مرحلة من مراحل الصراع الجهادي معزولا عن الصراع العسكري مستندين في فهمهم لالابات الحثامية

فحسب (فتح الوحدة الموضوعية للسورة)

ثالث : عظيم الدلالات النغوية عن سياقاتها وذلك بحكم عامل الزمن . ولازم م صلت الدراسات الادبية - القرآنية بين وظيفة الكائن ووظيفته الشاعر

ما يشاء ما فسره ابن جريح نمارة اساطير الاولين فقال (هي شعر القدماء وكما تنهم) اي ودياناتهم . ولو ان المفسرين قد شعروا الى رأي ابن جريح هذا لما شغل المؤلفين بشرح موقف الاسلام من الشعر فالعرب في جاهليتها كانت تعتبر ان الرثا لارن الكاهن والشاعر ويمكن التثبت من ذلك بالاطلاع الى المخالفة التي دارت بين ربيعة والرسول عليه السلام

(انظر سورة ابن هشام ج ١ ص ٢٩٠ - ٢٩٧) .

ثم دعونا نتساءل : هل يقلل ان يشغل القرآن الاجيال والاحباب بالمفاصلة بين شاعري وموقفين شعريين او غرضين من اغراض

الزيت

بانوراما الثقافة

بانوراما الثقافة

بانوراما الثقافة

بانوراما الثقافة

نشاطات محلية !

موجز الاخبار :

تزايد قراءة الامان
لاعمال الادباء العرب

ايلى ابو ماضي

١٨٩٤ - ١٩٥٧

بقلم: اديب نقاع

قد لا احيى بجديد اذا كتبت عشرات الصفحات عن الشاعر المهجري الخالد ايلى ماضي، ولا احيى بجديد اذا قدمت للقراء مئات الابيات الشعرية من قصائده، فايلى ابو ماضي ملأ السمع والبصر، واشهر من ان يعرف، فما من صغير او كبير ولا من متقف او جاهل الا وسع به فقد طغى شهرته الاثني وعشره القاصي والداني، وتفتي عشرات الاف بقصائده الحكيمه الهادفة فقد كان زغردة حلية في كل قم في دنيا العرب، وكان شعره اغرودة عذبة في حنجرة كل مذياع او عذرا متلألئا في جيب كل صحيفة. لقد اختلف على التاريخ الحقيقي ليلاد ايلى ماضي، فمن قائل انه من مواليد عام ١٨٨٩، ومن قائل انه من مواليد عام ١٨٩١، وراى ثالث يقول انه من مواليد ١٨٩٤، ولكن يعتقد ان التاريخ الصحيح ليلاده هو عام ١٨٩٤، فلقد ولد في قرية (المحيطة) اللبنانية والقريبة من قرية (بكفيا) بلدة رئيس الجمهورية اللبنانية الحالي السيدامين الجليل، وفي قريته هذه تلقى علومه الاولى ثم غادر الى الاسكندرية وهو في الحادية عشرة من عمره، ولم تتوفر معلومات كثيرة عن طفولة ايلى ماضي غير ان محمد قرة علي ذكر ان ابا ماضي اجابه على سؤال له بما يلي:

"وفي الاسكندرية تاملت (والكلام لابي ماضي) بيع السجائر في النهار وفي متجر عمي. وفي الليل كنت ادرس النحو والصرف تارة على نفسي، وتارة في بعض الكاتيب، وقد اقتت في الاراضي المصرية احد عشر عاما تعلمت خلالها ديوانا من الشعر، اما قصائدي الوطنية فلم ادعها ذلك الديوان لان سياسة ذلك الزمن كانت تعاقب بالسجون من شعر الى ستة اشهر كل من قال بيتا من الشعر يشتم فيه راتحة النقد".

ولقد رحل ايلى ابو ماضي من الاسكندرية الى الولايات المتحدة الاميركية ويعتقد ان رحيله هذا كان عام ١٩١٢ وهناك عمل في التجارة مع اخيه مراد في ولاية "سنستاتي" وكان يقطن البعض ان عمله في التجارة سببه من نظم الشعر ويقدفه شاعريته المتأججة ولكن الامر كان عكس ذلك فقد ازدادت شاعريته وتطورت تطورا عجيبا ولقد نظم في تلك الفترة، تتره عمله بالتجارة، العديد من قصائده الرائعة والتي منها (ابنة الفجر) و (فلسفة الحياة) و (الخلود) الخ... وفي عام ١٩١٦ انتقل الى مدينة نيويورك حيث عمل في تحرير (الجملة العربية) التي كان يصدرها بعض الشباب العربي الفلسطيني هناك، ثم ساهم في تحرير عدد من الصحف والمجلات منها: (الفتاة) جريدة (مرآة الغرب) وظل يعمل في هذه الصحف والمجلات الى ان اصدر عام ١٩٢٩ مجلته المعروفة (السمسم) وكان يصدرها مرتين في كل شهر ثم حولها الى جريدة يومية عام ١٩٣٦، واستمرت هذه الجريدة تصدر يوميا وظل ايلى ماضي يحررها حتى وفاته في الثالث والعشرين من شهر تشرين الثاني عام ١٩٥٧.

وفي نيويورك انتسب ابو ماضي (لرابطة القلمية) التي تأسست عام ١٩٢٠، وكانت تضم نخبة من ادباء وشعراء المهجر منهم: جبران خليل جبران، امين الريحاني، مخايل نعيمة، نسيب عريضة، رشيد ايوب، نذرة حداد، وديع باحوط، وقد تاملت ايلى ماضي، ولا اغالي اذا قلت بان بعض قصائدها ابو ماضي الجزء الثاني) ومن اشهر قصائده هذا الديوان قصيدة (فلسفة الحياة) التي دأبت شهرتها في الاقاصي وديوان (الجدائل) الذي جاء ثروة كبيرة للرابطة القلمية والشعر الهجري، وديوان الخصال آخر ديوان مطبوع له. كتب المرحوم الناصري في كتابه: (ايلى ابو ماضي - رسول الشعر العربي الحديث) ما نصح "لعل" ابنه ما يجب شعر ايلى ماضي في النقيض ثلاث نواحي منه: الاولى: ناحية الانسانية، والثانية: دعوته الى حياة الحياة، والثالثة: استلهامه الطبيعة في كل شذره ما يلون شعره بلجل الانوار واصفاها، ويرسم فيه اروع الصور وانقاها، يضاف الى هذا ما يتمتع به الشاعر من القدرة الفائقة على التلاعب بالعواطف في سائر شعره الباقى، كعصر الحنين، والوطنية، والشعر التأملي وبقية الفنون الشعرية الاخرى.

كلما اعمت النظر في شعر ايلى ماضي اقف مشدوها امام هذه الشاعرية المتوقدة، وكثيرا ما اعيد قراءة القصيدة لاقت في حقيقة معانيها وجمال صورها وقد تاملتها وبقية الفاتحة، ولا اغالي اذا قلت بان بعض قصائدها قراتها عشرات المرات، وفي كل مرة اشعر بانني اقرا جديدا غنيا حولها وانا اراجع مع القراري بعضا من هذه القصائد الفريدة، فمن قصيدة له عنوانها (بلادي) يقول:

كن غنيا، كن قلدا، كن اماما كن حياة، كن غبطة، كن سلاما

هذه الابيات تدل على انسانية ايلى ماضي وحبه للحرية، لان الحرية هي الدفعة الانسانية التي يمكن ان يقوم عليها المجتمع الانساني. وتجل انسانية شاعرا في قصيدته المشهورة (الطين) تلك القصيدة التي هاجم فيها المتكبرين والمتعجبين والمتطهرين من بني البشر ويذكرهم انهم من الطين والى الطين يعودون يقول فيها:

نسي الطين ساعته انه طين حفر فصال ثيها وعريده وكسا الخز جسمه فتيهاش وكوى ليل كيسه فتمرد يا اخي لا تمل بوجهك عني ما انا قصه ولا انت فرقد انت مثل من القري واليه قلعا يا صاحبي الفتي والصد

اما دعوته لمحبة الحياة فكثيرة في قصائده وكلها تستهدف تحبيب الحياة الى الاحياء على الرغم من ما في الحياة من مصائب ومصاعب ونكبات وفواج:

ان القامل في الحياة يزبد
فدعي السامة والاس واسترجعي مرح الحياة
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى مشهلا
فيه البشاشة والبهجة ايكن كذلك في المسا

انه يريد الحياة سعيدة، والسعادة تتطلب المرح الدائم والانشراح الكامل.

يريد الحب ان تخلصه لفنضك مع الفجر
وان ترحل فترقص مع الجدول والنهر
وان تهلف فتنهف مع الليل والنصر
فمن يعلم بعد اليوم ما يحدث او يصري

وفي اواخر عام ١٩٤٨ وهو عام النكبة الفلسطينية حقق الله امينة غالية لشاعرا الخالد فزار لبلثاته الاشبه ودرسه السام وكان موضع حفاوة واكرام على الصيدين الرسمي والشعبي، وقد منحته الحكومة اللبنانية وسامي الاستحقاق والاخر، ويتأريخ ١٩٤٩/٢/٦ اقيمت في دمشق حفلة كبرى برعاية المرحوم الرئيس شكري القوتلي حيث لقي قصيدة من روايات قصائده قال فيها:

حيي قداما مسندا وكثابا والغبوة الخضراء والمحاربا
ليست قبلا ما رايت وانما عزم تصرد فاستنسل قبلا
بجدي نكرنا لعلنا فارتدوا ونوي الهوى فترشوا وشبابا

وتطرق في قصيدته الى نكبة فلسطين وإلى تمزيق الصف العربي فقال:

عجبا لقومي، والعفو بيلهم كيف استطاعوا الهو والاعلى
وتفائلت اسيلهم في سحبه في حين كان النصر منهم قابلا
تركو الحسام الى الكلام تعلقا يا سيف ايكن ما وجدت قريبا

رحم الله شاعر الحنين والجمال والحب، رحم الله ايلى ماضي وغفر له.



(الشرقية) في انشاء مكتبة تتناول كل ما يتصل بالشرق وتسمى "بالمكتبة الشرقية"، وفي العام القادم سوف تصدر دار نشر ميونخ سلسلة من الكتب عن تاريخ الادب العربي. اما عن السؤال: لماذا الادب الالمانى غير معروف عند الكثيرين من المانيا الاول يروان فونجناج جوتة عن السؤال: لماذا لا يعرف الالمان الكثير عن الادب العربي؟ فقد قال ان المشكلة تتركز في الترجمة حيث لا يوجد عدد كبير من المترجمين المتمكنين، وقد كتب اديب المانيا الاول يروان فونجناج جوتة منذ (٢٠٠٠) عام هذه الفقرة التالية:

"يرغم ان الترجمة من اللغات المختلفة لا تقوم بنقل المعاني كاملة من اللغة المترجم منها الى لغة من اهم واشرف التفاعلات في الكيان العالمي. كما يرى جوتة اهمية وفائدة الترجمة في خلق السلام والتفاهم بين الشعوب فقدره الشعوب على التعايش والتفاهم مع بعضها البعض تكمن في احترام التقاليد والعادات الخاصة بكل شعب وجماعة ويكون الهدف من ذلك خلق حضارة انسانية شاملة وهذا هو الهدف الذي يسعى اليه الالمان منذ وقت طويل وهو محاولة التقرب من الشعوب الاخرى. وتقدم المانيا الغربية المساعدات المالية لتنشيط الترجمة وهي تفكر في تخصيص جائزة لاسن ترجمة من اللغة العربية الى الالمانية والمكثري".

وفي العالم الماضي في سبيل المثال ظهرت رواية كاتبة لنعيب محفوظ باللغة الالمانية وتسمى "زقاق المدق". وفي دار نشر صغيرة في برلين ظهرت اعمال لطف حسين "الايام" والفردي فرج "التبريزي" وصيه" وليحيى حقي "قنديل ام هاشم" وهذه امثلة فقط. وهناك دار نشر كبيرة ميونخ تعاونت مع المانيا الديمقراطية

وقفه مع الشريف الرضي والبحري

الضارية الجذور في اعماق التاريخ، والشاعر لا يختلف في الخليفة الا في:

اسلوب الشاعر هنا يدل على نفسه المتعالية، فكيف يتحدث عن نفسه في حضرة الخليفة، بل كيف ينصب من نفسه شريكا للخليفة في المسجد والعدا. وكأن اراد الشاعر ان يقول: ان مكاتبي عظيمة، والفرق بيني وبينك ليس في الحد والعظمة وانما في المكانة الاجتماعية اذا اوصلك الخلافة الى هذه الدرجة، وقد يلحظنا ذلك الموقف بموقف (ابي الطيب المتنبي) عندما عاتب في قصيدته له (سيف الدولة الحمداني) فاراد ان يستعطفه لكنه في الحقيقة وجه له سهاما جرحته كبريائه وفخره ونفسه اكثر مما يدح الخلافة كقولها:

يا اعد الناس الا في معاملتي
فيك الخصام وانت الخصم والحكم اعينك نظرات منك صادقة

ثم يصل به الامر الى الكلام عن نفسه والاكتار من (الانا) انا الشاعر، وينتهي انه نظم القصيدة لخطابة الخليفة فيقول:

انا الذي نظر الاعصى الى ادبي
واسمعت كلامي من به صمم
فالليل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وهنا يلم الشاعر من طرف خفي الخليفة وكأنه يريد ان يقول اذا كان الاعصى والاصم قد قدر كل منهما قيمة ادبي، فما بالك ايها الخليفة الاديب لم تعد تقدر ادبي؟

وربما يكون موقف (الرضي) قريبا من هذا فكأنه يريد ان يقول لا يحق لك ايها الخليفة ان تتعالى على وتعاملني كخرد بسيط من افراد شعب بل انتي اتميز عنهم في اني واياك فارسلان في ميدان الشرف والحياة امتحنيا صهوة المجد والكرامة او الفرق بيني وبينك هو انك وصلت الى هذه ولم اصل بعد. ومن هنا لا يجوز لنا ان نجعل عصا مية وكبرياء الرضي سببا آخر قد يفق وراء استخدام الشاعر للافاظ والكلمات الجزلة والقوية، حتى في التصوير الفني الذي يحتاج احيانا من الشاعر ان يبحث عن الفاظ لطيفة رقيقة ليجعلها تشكل جوانب الصورة - التي يريد رسم معالمها، تماما كما فعل البحري في رسم صورة الخليفة (المتوكل).

ويعد هذه الوقفة السريفة، وهذا التحليل المتواضع يمكن ان يقول: ان كاتبا الاستاذ (حسن الزيات) كان مصيبا الى حد ما عندما اطلق كلامه ويشكل نظري ان وجود تشابه بين اللقطتين - الشعريتين للبحري والرضي ولكن لا نستطيع ان اعصم فاقول ان هناك تشابه بين شعر البحري والرضي لان هذا الكلام يحتاج الى طول بحث ودراسة متعمقة لشعر الشعراء، ولا ندري اذا كان استناد الزيات قد فعل ذلك، فليت ان كان فعل اورد لنا تليقا عمليا لما ذهب اليه. ولكن ملاحظة لا يد من تسجيلها فمادها ان كتاب (حسن الزيات) (تاريخ الادب العربي) يمتاز بالاختصار الشديد، ان خلاصه ان الكتاب قد جمع ادب العرب في مجلد واحد من الورق المتوسط وهذا لو رسم كتابه ب (المختصر من تاريخ الادب العربي).

علي احمد عيفان الطوالبه
اريد - سحح الكفارات

وهو: الرواية: جمال الغيطاني، الشعر: قصي سعيد، الصحافة: محمود عوض، الكتابة الاسلامية: منصور عبيد، فؤاد هيبه، فهدى هويدي، رواد الفكر الاسلامي: حلمي محمد مارك وظلعت الشيخ، دور النشر: سعيد جودة السحار ومصطفى ابراهيم، النقد الصحفي: حسن امام عر، نقد سينمائي: واد عبدالله، تاليف تقريظوني: اسامة انور عكشة، فن شعبي: د. عبدالحاميد يوش، تمثيل: حمدي غيث، هناك ثروت، غناء: سعد محمد.

تصدر قريبا في الكويت (موسوعة العلم الاسلامي للمسرة) وهي من اعداد موقع بني لمرجة.

في ١٢ كانون الاول (ديسمبر) لاقبل تشهد الشارقة ندوة حول الحوار العربي - الافرقي، ينظم هذه الندوة اتحاد المؤرخين العرب باقتناع مع حكومة الشارقة.

على رفوف المكتبة

الجغرافيا في مكة علم - تاليف ت. و. اسرمان وترجمة د. عبد العزيز طريح شرف.

وقد صدر هذا الكتاب من (دار الشؤون الثقافية العامة) في بغداد ومن (البيت المصري العامة للكتاب) في القاهرة، وفي بعض الكتب بعض جوانب تطور هذا العلم خلال لثة سنة الماضية.

وهو كتاب فكري حديث صادر عن منشورات المكتبة المصرية في بيروت حيث يعرض فيه المؤلف المفاهيم النظرية للحضارة وطبيعتها ووظيفتها، والتغير الحضاري وعملياته المختلفة ونتائجه، باعتبار ان هذا التغير هو الاساس الفكري العلمي.

سر الماء - عبد الرحمن مجيد الربيعي ترجمة ماريان لوزيرا كونقليش.

صدرت في مديرية هذه المجموعة القصصية القاص العراقي عبد الرحمن مجيد الربيعي مترجمة بالاسبانية عن دار نشر (اليا) وفي تضم ١٢ قصة اخبرت من بين مجموعات المنشورة، وقد قامت بترجمتها المستشارة الاسبانية ماريا لوزيا بروتوكوتايك، واعدت معها بيلوغرافيا عن حياة واعمال الربيعي، وكتب مقدمة المجموعة المستشرق الاسباني المعروف بدو مارتين موتا فيث.

العربي في امريكا تاليف سمير ابراهيم ويكيل ابراهيم ترجمة سنية الجلاي.

ويقع الكتاب الصادر عن مؤسسة سجل العرب في القاهرة في ٢٦٦ صفحة من القطع الكبير ويتضمن دراسات شاملة من الجاليات العربية الاميركية من زاوية علمية بحثية، في ضوء العلوم الانثروبولوجية.

تحتزم الرئيسة القبطية كورازون كيتون نشر مذكراتها وتحتوي فيها قصة كفاحها مع زوجها الراحل الذي اغتيل منذ ثلاث سنوات في مطار مينا، وقد تعالقت المؤلفة مع دار اندوم للنشر الاميركية لاصدار هذه المذكرات.

من ٢٢ الى ٢٧ الشهر الجاري سيقيم في البحرين (المهرجان الثقافي والفني) الذي تشهده فيه جميع دول الخليج العربي، ويأتي هذا المهرجان ضمن برامج مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي لهذا العام، والتي اقراها وزراء التربية والتعليم والمعاهد الدولية الاعضاء خلال المؤتمر العام للامم المتحدة.

كرمت (الجمعية العربية للعلوم والثقافة والاعلام) في القاهرة مجموعة من الادباء والشعراء والمفكرين في مجال نشر الثقافة والاعلام من كانت لهم عطاءات مميزة وايداعات في ميدان نشاطهم.

معرض فني:

افتتح يوم الاحد الماضي في قاعة المركز الثقافي الفرنسي بجبل القوييدة معرض الفنان عبد المنعم الذي يتفهمه المركز الثقافي المعرض سوف يستمر حتى الرابع من الشهر القادم ويضم على عدة لوحات فنية جيدة للفنان المنعم.

شعر:

حسرتي عن صان ديوان شعر لخصود عيده قريمتا يمتوان (انسانية ملك) يضم عددا من القصائد الوطنية ومسرحية شعرية يحمل الديوان اسمها.

مسرح:

تقوم فرقة (موال) المسرحية بعرض مسرحيتها الاجتماعية الاخيرة (الهم لجعله خير) والتي تاليف باسم رابطة الكتاب الاربين، تقوم بعرضها يوم السبت القادم في المدرسة الاهلية للبنات ويومي الارباء والخميس القادمين في مقديا بقاعة مجمع الثقافات للمهنية.

يصر قريبا:

يصدر قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

التفاعلات:

موضوع دور مصر في العالم العربي:

موضوع السلاح النووي الإسرائيلي حيث تناقش الفصل موضوع دلائل امتلاك إسرائيل النووي، جرافها من: القويض.

موضوع مشاريع السلام بد حرن ١٩٦٧.

موضوع الأزمة اللبنانية وبعد النظام المدني والنظام الاقليمي، حيث اقترحت للثلاث بين الأزمة اللبنانية التي من نتائج تعامل النظام الدولي والاقليمي وان النظام يستلزم البروتوكول في لبنان.

معرض فني:

افتتح يوم الاحد الماضي في قاعة المركز الثقافي الفرنسي بجبل القوييدة معرض الفنان عبد المنعم الذي يتفهمه المركز الثقافي المعرض سوف يستمر حتى الرابع من الشهر القادم ويضم على عدة لوحات فنية جيدة للفنان المنعم.

شعر:

حسرتي عن صان ديوان شعر لخصود عيده قريمتا يمتوان (انسانية ملك) يضم عددا من القصائد الوطنية ومسرحية شعرية يحمل الديوان اسمها.

مسرح:

تقوم فرقة (موال) المسرحية بعرض مسرحيتها الاجتماعية الاخيرة (الهم لجعله خير) والتي تاليف باسم رابطة الكتاب الاربين، تقوم بعرضها يوم السبت القادم في المدرسة الاهلية للبنات ويومي الارباء والخميس القادمين في مقديا بقاعة مجمع الثقافات للمهنية.

يصر قريبا:

يصدر قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

يقدم قريبا للشاعر مازن شديد ديوانه الجديد (فراة) في كل ليذا وتضمن الى شعرها) ضمن منشورات رابطة الكتاب الاربين ومن مطبعة شفيق وعكشة (كنايكي) يتضمن الديوان مجموعة من قصائد شديد الجيدة التي تظهر لنا تطور مسيرته مع عالم الشعر.

كتاب

محمد
حسين
هيكل

الحلقة الحادية والثلاثون

صراع امبراطوريات وكفاح ثورات

٣٠ عامًا على حرب السويس

معركة الأمم المتحدة

معركتان في نيويورك: دبلوماسية واقتصادية

وانتقلت بؤرة الحوادث مؤقتًا إلى مقر الأمم المتحدة في نيويورك بعد أن قدمت كل من بريطانيا وفرنسا بشكوى ضد مصر بسبب تأميمها لقناة السويس وبرت مصر بشكوى مقابلة ضد الدولتين على أساس أنهما تهددانها بالعدوان المسلح لأنها مارسات حقوق سيادتها وأمنت شركة تجارية.

ولم يكن أحد يعرف على وجه القطع كيف يكون مسار المناقشات ولا ما هو الهدف المرجو في النهاية بعدها - فالأزمة معقدة والانتصارات فيها حادة وهي بالتأكيد لا تتبع خطوط الحرب الباردة التقليدية. فالغرب ليس طرفًا واحدًا وليس بكامله واقفاً في صف واحد، والعالم الثالث مختلف، بل إن العالم العربي ذاته معسكرين أو ثلاثة.

واستعدادا للمعركة المنتظرة في مجلس الأمن توصل "جمال عبد الناصر" إلى نتيجة مؤداها أن جبهة المعركة القادمة في مجلس الأمن سوف تكون جبهة واسعة بل أنها قد تصبح أكثر اتساعاً من قاعة اجتماعات مجلس الأمن نفسه. وهكذا قرر:

● أن يتولى الدكتور "محمود فوزي" وزير الخارجية بنفسه تمثيل مصر في مناقشات مجلس الأمن وفي الاتصالات السياسية التي سوف تجري بالتأكيد في قاعاته وكواليسه.

● أن يسافر السيد "علي صبري" إلى نيويورك لكي يكون مسؤولاً عن الاتصال بين نيويورك والقاهرة.

● أن يسافر الدكتور "حلمي بهجت بدوي" رئيس مجلس إدارة هيئة قناة السويس الجديدة إلى الولايات المتحدة لكي يقوم بمهمة موازنة لمناقشات مجلس الأمن عرضها لجراء لقاءات مع دوائر شركات الملاحة والبنوك لمطانتها إلى خطط مصر المستقبلية بالنسبة لقناة السويس ومشروعات توسيعها وزيادة كفاءتها.

● وكان علي أن اسافر إلى آخر إلى نيويورك للاتصال بالصحافة الأمريكية والعالمية المهمة بالأزمة.

وقبل أن تنعقد الجلسة الأولى تلقت القاهرة برقيتين من السفير "عمر لطفي" للندوب المصري الدائم في الأمم المتحدة: البرقية الأولى تحدث فيها عن مقابلة بين وبين "كايرت لودج" المندوب الأمريكي الدائم بالأمام للتحدة قبل له خلالها "أنه لا يعرف كيف يتصرف في مجلس الأمن لأن وزير الخارجية "دالاس" فوجيء على ما يبدو بالشكوى البريطانية الفرنسية ضد مصر ولم يرسل له أية تعليمات حتى هذه اللحظة".

والبرقية الثانية يقول فيها "أن السفير "جلال عبده" للندوب الإيراني في مجلس الأمن أبلغه حيرته فقد سمع أن فرنسا قررت أن تترك رئاسة جلسات مجلس الأمن في هذه الدورة لأيران. كان الدور على فرنسا وفقاً للترتيب الطبيعي لكن فرنسا وقد تحولت إلى دولة شاكية في الدورة تنازلت - وفقاً للقواعد - عن رئاسة الدورة للدولة التي تليها في الترتيب وكانت إيران. والسفير "جلال عبده" لا يتصور أناسانيا أنه يستطيع أن يرأس جلسة - يحتفظ فيها بحياده كرئيس - إذا كان موضوعها يخص بلاداً إسلامياً كبيراً مثل مصر؟ والمشكلة أنه في الوقت نفسه يشعر بضغوط عليه من طهران وهو يطلب أن تتصل القاهرة - إذا كان ذلك ممكناً - بالعاصمة الإيرانية وتطلب منها رسمياً تأييد موقفها".

ووصل الدكتور "محمود فوزي" إلى نيويورك وتوجه على الفور لمقابلة "داج همرشولد" السكرتير العام للأمم المتحدة. ولم يكن "همرشولد" حائراً فقط وإنما كان قلقاً أيضاً من الموقف المتوتر على الحدود بين الأردن وإسرائيل وقال "فوزي" "أنتي على اتصال مستمر بـ "بن جوريون" وقد بدأت أرى شعاعاً واحداً من الأمل". ثم قال "همرشولد" - "فوزي" "لكن ما يؤرقني حقيقة هو أنكم



● عبدالناصر في مؤتمر صحفي في القاهرة حيث أعلن رفض مصر الاشتراك في مؤتمر لندن... ويجاوره علي صبري مدير مكتبه السياسي... في ذلك الوقت

وإذا أرى أن اليهود المتطرفين متعاطفين للعمل العسكري ضدكم واتمنى أن لا تعطوهم فرصة. وبالنسبة للقناة فأنكم كسبتم الجولة الأولى لكن الموقف قد يتحول فإذا شعر العالم انكم لا تريدون قبول حل وسط تخلى عن تأييدكم".

وتحدث الدكتور "فوزي" معه صراحة فقال له "أن نوابا البريطانيين والفرنسيين مبيتة على عدم الاتفاق وكل هذه المناقشات مجرد واجهة". وقال "همرشولد" - "فوزي" "أنه يريد أن يفرق بين موقف بريطانيا وموقف فرنسا، وأنه يعرف "سلوين لويد" من زمن بعيد وهو واثق أن "سلوين لويد" في صميم قلبه يرغب في الوصول إلى حل يعكس كل ما يمكن أن توحى به المظاهر، والخطر هو "ايدن" المتحفز لاستخدام القوة ولكن "ايدن" سوف يجد أن يده مقيدة إذا سبقناه نحن هنا بحل. وهو ("همرشولد") يعتقد أنه كلما طال الوقت كلما بعد احتمال اقدام الانجليز على استخدام القوة وأما الفرنسيون...".

وسكت "همرشولد" ولم يكمل عبارته عن فرنسا واكتفى بإشارة بيده تعني صعوبة الأمر ثم أضاف "فوق ذلك فإن الفرنسيين لديهم مشكلتهم الداخلية وهي كثيرة".

وبدا الدكتور "فوزي" مقابلاته مع وزراء خارجية الدول الكبرى الذين همروا في ذلك الوقت إلى نيويورك - باجتماع مع "ديميتري شيبولوف" وزير خارجية الاتحاد السوفيتي، وكانت لدى "شيبولوف" شركة فقد قال للدكتور "فوزي" أن "مصر سوف تخطي إذا تصورت أن هناك خلافاً بين الانجليز والفرنسيين فهم متفقون في هدف السيطرة على مصر واختلافهم هو في الوسائل فقط". ثم أضاف "أنكم تخلصتم من الانجليز لكن الأمريكيين إذا تدخلوا في الأمر فلن يخرجوا بسهولة لأن أهمهم أن يحلوا محل الفرنسيين والانجليز". ثم توجه "شيبولوف"

لقاء سري بين بن غوريون وجو موليه في باريس

ايدن يدفع الى الحرب ويبحث عن الذريعة



● إحدى المظاهرات العربية تأييداً لقرار مصر تأميم قناة السويس ● أمام مقر الإسكندرية بعد إعلانه تأميم قناة السويس

بسؤال إلى الدكتور "فوزي" وهو "أنه قرأ في الصحف أن رئيس هيئة قناة السويس الجديدة (وهو الدكتور "حلمي بهجت فوزي") موجود الآن في نيويورك وأنه يجري اتصالات مع بعض شركات الملاحة والبنوك؟" وشرح له الدكتور "فوزي" مهمة رئيس مجلس إدارة هيئة قناة السويس وكان تعليق "شيبولوف" أنه "لا بأس من ذلك إذا كان من باب التكتيك وليس من باب الاستراتيجية".

وقبل أن ينتهي اليوم الأول للدكتور "محمود فوزي" في نيويورك عاد إليه مرة أخرى السفير "جلال عبده" ليقول له "أن الضغط عليه بلغ حد الوقاحة وأنه بحث لطهران ببرقية يطلب فيها مجيء وزير خارجية إيران السيد "انتظام" لكي يرأس جلسات مجلس الأمن فهو لا يريد أن يجلس على منصة الرئاسة في هذه الجلسات وإذا وجد أنه مضطر لذلك فسوف يفكر في الهرب، وإن كان لا يعرف كيف وإلى أين؟" ورفجأة توجه للدكتور "فوزي" باقتراح فكره لحل الأزمة وحل مشكلته الشخصية في نفس الوقت كترتيب للدورة. وكان اقتراحه هو "أن تفكر الحكومة المصرية في تعيين مفوض سامي يمثل الدول المستعملة للقناة ويشير على الحكومة المصرية في شأنها". ونصحه الدكتور "فوزي" أن "لا يفكر في مثل هذا الاقتراح لأنه أمانة لمصر إلا إذا عينت الأمم المتحدة مفوضاً سامياً في كل القنوات والممرات المائية الأخرى في العالم".

والتقى الدكتور "محمود فوزي" مع "جون فوستر دالاس" وزير الخارجية الأمريكي وكان اجتماعهما أول لقاء بين مسؤول مصري وبين وزير الخارجية الأمريكي بعد قرار سحب عرض المساهمة الأمريكية في تمويل السد العالي. وكان لا بد أن يتطرق الحديث إلى مسؤولية "دالاس" عن تفجير الأزمة. وتحمل "دالاس" مسؤوليته وقال للدكتور "فوزي" أنه "لا ينكر أنه هو الذي أشار على الرئيس "ايزنهاور" بسحب العرض الأمريكي لأن مشروع السد بضخامته كان أكبر من طاقة الاقتصاد المصري وأن فترة تنفيذ المشروع سوف تجعل الشعب المصري يشعر بالضيق. وهم لا يريدون أن تكون أمريكا موجودة في مشروع يصاحبه مثل هذا الضيق. ولذلك لم يكن لديه مانع من قيام الروس بهذه المهمة الثقيلة إذا أرادوا". ثم أضاف "دالاس" "وقد تغير الموقف الآن فلم يعد هناك داع للروس لأنه من الممكن تمويل السد من دخل القناة". ومن هذا المدخل تطرق "دالاس" إلى مطالب الغرب في إدارة قناة السويس، وقال للدكتور "فوزي" أنه "يريد أن تساعد مصر على حصر الموضوع فهناك كثيرون في بريطانيا وفرنسا لا يريدون حلاً سلمياً".

وفي مقابلة تالية بين "فوزي" و"دالاس" همس "دالاس" بنصحة في أن الدكتور "فوزي" وحاول أن يجعلها حميمة فقال له "حاولوا أن تأخذوا "لويد" من "بنو" فان فرنسا تريد عرقلة أي اتفاق حتى تدخل الحرب وأما انجلترا فان طبيعة الأحوال فيها تجعل "ايدن" يجر قدميه.

بينما كان الدكتور "محمود فوزي" يخوض معركة مجلس الأمن كان الدكتور "حلمي بهجت بدوي" يخوض معركة لا تقل خطورة عنها في مواقع السيطرة الاقتصادية والمالية في نيويورك.

وفي ذلك الوقت تقابل على نيويورك معظم رؤساء ادارات شركات البترول وشركات الملاحة التي تمك أساطيل الناقلات. ووصل إليها ضمن من وصلوا "شابل رو" رئيس مجلس إدارة شركة قناة السويس (السابق) ومعه "جورج بيكو" مديرها العام.

وإذا كانت معركة مجلس الأمن قد تحولت إلى مبارزة بين "فوزي" من ناحية و"بنو" و"لويد" من ناحية أخرى مع قيام همرشولد "بدور الحكم - فان المعركة الأخرى تحولت إلى مبارزة بين الدكتور "بدوي" من ناحية و"شابل رو" من ناحية أخرى وحاول "بيجين بلاك" مدير البنك الدولي أن يقوم بدور الحكم.

كان المنطق الذي استخدمه "بيجين بلاك" مع الدكتور "بدوي" مختلفاً:

"أنه سوف يكون من الصعب عليكم أن تصلوا إلى اتفاق. فهذه الدول لها مصالح معقدة ومتشابكة وربما كان الأسهل عليكم أن تتفقوا مع شركات وبنوك لأن المصالح في هذه الحالة ظاهرة ومباشرة. ثم قصد "بيجين بلاك" إلى اقتراحه المحدد فسأل الدكتور "بدوي" ماذا لو أن البنك الدولي دخل ليقع مع مصر اتفاقية تحسين وتطوير قناة السويس بدلاً من اتفاقية تمويل السد العالي؟ وإذا كان ذلك ممكناً فهل يمكن التوصل إلى نظام يحل فيه البنك الدولي محل هيئة المنتفعين فيقوم بتحصيل رسوم المرور في القناة ويخصص منها أقساط مشروعات تحسين وتطوير القناة ثم يقدم الصافي بعد ذلك إلى مصر تبني به السد العالي؟"

والتقى الدكتور "بهجت بدوي" مع ممثلين لشركات البترول يتقدمهم "فيري ديوس" رئيس مجلس إدارة شركة "ارامكو" - صاحبة احتكار البترول السعودي - الذي قال له أنه "لا يمكن إيجاد بديل لقناة السويس وأن القناة يجب أن تستعد لعصر الناقلات العملاقة وأن عبء اعداد قناة السويس لعصر الناقلات العملاقة سوف يستنفذ كل الرسوم التي تحصلها مصر من القناة وسوف تكتشف مصر في "آخر النهار" أنها ما أن تبني السد العالي على حساب مستقبل القناة أو تهتم بمشروعات القناة المستقبلية على حساب أي أمل في بناء السد العالي. والتوفيق بين المصلين اعتماداً على الرسوم من القناة استحالة كاملة. ولذلك فمن الخير أن تكون هناك وسيلة تقوم فيها شركات البترول بدور ما في مستقبل القناة وأن هذا الدور مقترح لختلف التصورات". وهكذا كان على مصر لهذا كله أن تسلم القناة أما لسيطرة بريطانيا فرنسية - أو تركتها رهينة لدى البنك الدولي - أو تقدمها لشركات البترول ترعى مستقبلها!

وكانت تعليمات "جمال عبد الناصر" للدكتور "بهجت بدوي" أن "لا يقل شيئاً ولا يرفض شيئاً وإنما يستمع باهتمام ويسجل نقاطاً ويطلب مذكرات تلخص "ليحدث" حينما يعود إلى القاهرة".



وجرت مقابلة بين "ع" و"عبري" وكريميت روزفلت" وقال له "كريميت" أن "الانجليز وفرنسيين يريدون أن يصلوا بالمناقشات في مجلس الأمن إلى مشرع قرار يعترض عليه السوفيت بحق القيتو" بحيث تظهر مصر وكأنها في أحضان السوفيت". ورد عليه "علي صبري" بأن "هذه سياسة فرنسا وإسرائيل وما تقول به الإذاعات السرية الموجهة إلى الشعب المصري". ثم أطلعه على منشور بهذا المعنى وزع في أروقة مجلس الأمن يحمل توقيع "محمود أبو الفتح" الذي يدير تنظيم "مصر الحرة" بالتعاون مع المخابرات الفرنسية من باريس.

واقترح "كريميت" على "علي صبري" أن يسافر إلى واشنطن لمقابلة "الان دالاس". ورد "علي صبري" بأنه "لا يستطيع أن يتحرك إلا إذا حصل على إذن من القاهرة". وبعث "علي صبري" إلى الرئيس "عبد الناصر" باقتراح "كريميت روزفلت" وفي ظرف ساعتين تلقى تعليمات بالرفض.

■ أثناء هذا كله كانت المناقشات مستمرة في مجلس الأمن وبدت كلها جدلاً عقيمًا لن يؤدي إلى شيء واقترح "همرشولد" أن يتحول عمل المجلس إلى جلسات سرية لتقليل النزعات الخطابية الموجهة إلى الجماهير أخرى خارج مجلس الأمن. ولكن النتيجة لم تتغير في الجلسات السرية عما كانت عليه في الجلسات العلنية.

واقترح "همرشولد" تجربة الدبلوماسية الهادئة عن طريق جلسات مغلقة تعقد في مكتبه وتقتصر على الأطراف المباشرين.

وهكذا بدأت سلسلة من الجلسات المغلقة في مكتب "همرشولد" شارك فيها الدكتور "محمود فوزي" من مصر - و"سلوين لويد" و"كريستيان بيينو" عن بريطانيا وفرنسا.

ولم يكن الروس سعداء بهذا الترتيب وذهب وزير الخارجية السوفيتي "ديميتري شيبولوف" يقول للدكتور "فوزي" أنهم "يفهمون مناورات الغرب لإبعادهم عن المبادرات لكنهم يخشون على مصر وعلى أي حال فأنهم لا يمانعون بل لهم يرجحون ويتعمنون أن يحصل هذا الأسلوب الذي اقترحه "همرشولد" أن نتيجة إيجابية". وأضاف "شيبولوف" يقول "فوزي" أن "الاتحاد السوفيتي يكبح جماح نفسه ولو تركوا أنفسهم ومشاعرهم لقالوا الكثير للغرب ولكنهم لا يفعلون ذلك رغبة في تسهيل الأمور أمام مصر".

ولم يكن وزير خارجية الهند "كريشنا مينون" سعيداً بنفس المقدار وربما أكثر. فقد كانت في ذلك الوقت شخصية النجوم وطباعهم وكان هواه أن يكون هو باستمرار بطل المسرح وفي وسطه. ولم تكن علاقته طيبة لا بالدكتور "محمود فوزي" ولا بـ "داج همرشولد" السكرتير العام للأمم المتحدة. وكان "مينون" يعتبر أن شخصية الاثنين خالية من أي وهج أو بريق. وكثيراً ما كان يصف "فوزي" بأنه "همرشولد مصري" و"همرشولد" بأنه "فوزي سوداني". وقد أحس "مينون" أن الجلسات المغلقة في مكتب السكرتير العام للأمم المتحدة تستبعد من الصورة ولم يخف من أحد مشاعره إلى درجة أن "شيبولوف" نفسه قال للدكتور "فوزي" "أنتي لا أفهم داعياً لوجود "مينون" في نيويورك فالوضع مختلف الآن عما كان عليه في مؤتمر لندن الأول، فمؤتمر لندن الأول لم تشترك فيه مصر وبالتالي كان يمكن لـ "مينون" ولو بالإيحاء أن يتصرف على أنه يمثل مصر. أما اليوم فلا

موقف مصر

صاحب السيادة الأخ الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية المصرية أبت لسيادته بركتي التحية والحب والسلام وبعد، فان امتنا العربية العظيمة تتشدد العربية واليد يتبني السيادة والوحدة وهي حركة تمام الأوراك لمن العزة والسيادة ومقدرة كل التكبير الهبات التي تكتف طريفاً وأحليل البائل التي تتعرض سيادتها بما يديره أعدائنا ويؤثره لها من كيد ومكر. واننا نشهد بأن العرب قد استبان لهم الحق وانكشف لهم العسر والجهات التي ضعت واهلها انقسم لغرض معركة تحرير ائمتهم مقدسين مالم يتسابقوا الأمر من تشجيعهم وهاداً ومبايطة الموقف من وحدة في الصف وتكثيف الجبهة وتنسيق الخطى.

أما نحن في الأردن المربط في خط دفاع العرب الأول فأننا نضع كافة امكانياتنا بنظم انفسنا وجيشنا بحرسنا الوطني وشمسنا للجهاد في الصف الأول الذات من حسي العرب المحافظ على تراثهم متبعين فلسطين الممزقة بأرض مائلك واغتر مستطيع.

وان العرب اليوم غريم بالأسر بعد أن عرفوا كيف يمكن القوة وكيفية يتشدون على انفسهم وانهم ليوثيون جيوشهم جيشاً واحداً وشعورهم أمة واحدة واراملهم تنتظم جميعاً في وطن عربي واحد.

وان الأردن الصابر وهو يتلقى من مصر العزيزة العون الأخرى ويرى المشاركة القوية للنتيجة في شحات الأسلحة من مصر الشاهقة والمنازل الثلاثة التي تضمها مصر العرب إلى قوة سلاح الأردن الجوي لوجد نفسه قرباً بهذا التأييد الصادق وشكراً بهذا الاسهام المشجع الذي يجعلنا ومصر بل وامة العرب جنباً إلى جنب في ميدان الشرف وجهاد العربية. وهذا ولا شك لحظة واحدة في أن حماية اجزاء الأردن وتقوية جهاز دفاعه وتسليمه أماناً هو قوة يتكسبها العرب في صراعهم مع الأعداء. واننا منذ كانت لنا مع المنتصين قضية لم يجل في نفوسنا إلا أننا نرى الكفة تقسم اللحم والدم ويتشد في الغلبة والهيبة فكيف بنا والهزيمة الحالية وقد كثرت عن أيتها تسامحنا دول الأمم والدولان وتعلمنا للندد والاعتداء لنقيم في وطننا للمنتصين مطية للندد ومرتداً للاجرام.

واننا لشكر سيادة الأخ الرئيس على الطائرات المهداة إلى جيشنا العربي الأردني الذي أبلغنا به تقسنا إلا يكون هذا الجيش الأول لبلدنا في جيش العربية المسمى في سبيلها العامل على نصرتها.

ونلتهم هذه الفرصة الطيبة لنشعر انفسنا جميعاً على الشرائع الحليّة التي انجزها العسكريون مؤخرًا لنشكر لسيادتك شكرنا وشكر شعبنا وجيشنا على مواقفكم القويّة وبتأني من مصر العزيزة كل تقديراً وزرعنا وتدعو الله ان يوفق الجميع لخدمة العرب وعزيمهم وكرامتهم والسلام عليكم.

لخدمكم الولي
الحسين بن طلال

في ٢٢ ربيع الأول ١٣٦٦ هـ
لوائقي ٢٧ تشرين الأول ١٩٨٦ م

المفكرة

٢٠٠ عام على اقامة كنيسة "ميشل"
برج الكنيسة يحرز شهرة عالمية



● هامبورج - احتفلت كنيسة سانت ميشال، الكنيسة الرئيسية في سان باولي بهامبورج بمرور ٢٠٠ عام على تشييدها. وشركاها سكان المدينة في هذا الاحتفال. وقد اعتاد الناس هناك ان يطلقوا عليها اسم كنيسة "ميشل" بكل اختصار. وقد اشرف على بنائها الذي استغرق ٣٦ عاما. كل من المهندسين سوتن وبري. وتولى تشييدها مئات البنائين والصناع الى ان جرى تشييدها في خريف عام ١٧٨٦. احتفلت كنيسة هامة مشيدة على الطراز الباروكي في شمال ألمانيا ويشرف برجها الذي يعلو ١٣٢ م على نهر العلية، القريبة من الكنيسة.

تغير الغذاء في الدول النامية قد يزيد خطر الإصابة بالسرطان

بسرطان المريء الغليظ في الولايات المتحدة تقربا من ثلثها في فنلندا. وأكثر من ثلاثة أضعاف، وأن معدل الوفيات بسرطان المريء الغليظ بين السود في الولايات المتحدة تضاعف تقريبا في فترة الثلاثين سنة الماضية. وأصبح الآن مساويا لمعدل الوفيات بهذا المرض بين البيض.

الإصابة بمرض سرطان المريء الغليظ هي وجود الكثير من الدهون والقليل من الألياف (الفير) في أكلات المواد الغذائية المستعملة. ويستمد معظم الأمريكيين الآن حوالي ٤٠ بالمائة من الوحدات الحرارية التي يتناولونها بها من الدهون، وتقول دراسة المعهد أن ما يوصى به إجمالا من أجل الوقاية من أمراض السرطان وأمراض القلب هو أن تكون نسبة الوحدات الحرارية للدهون حوالي ٣٠ بالمائة.

السرطان قاتل معروف، واعتقد أن تحسين الغذاء لن يؤثر في صورة كبيرة على نمط انتشار مرض السرطان في أفريقيا في العقد القادم، إنما يمكننا أن نتوقع أن يصاب مزيد من الناس، من ذوي الدخل المنخفض، بمرض سرطان المريء الغليظ حتى ولو كان غذاؤهم من الناحية النظرية، أفضل ما كان في الماضي.

● واشنطن - يقول بحة معروف في حق السرطان أن الوجبات الغذائية المحسنة بقصد التخفيف من سوء التغذية في مناطق واسعة من أفريقيا والهند يمكن أن تسبب زيادة في إصابات أمراض السرطان في العقود المقبلة.

رصد كوكب عطارد عند دخوله إلى قرص الشمس

● نجح العلماء المصريون في معهد البحوث الفلكية بطان في رصد لحظات دخول كوكب عطارد قرص الشمس وخروجه في تمام الساعة الثالثة والدقيقة الثالثة والأربعين فجر الخميس الماضي.

البطة القطبية أكثر تحملا للبرد القارس

● فقد العلماء الاعتقاد السائد أن الدب الأبيض هو أكثر الأحياء تحملا للبرد الشديد. وتوصل فريق من العلماء إلى أن "البطة القطبية" تستطيع البقاء حية حتى في درجة برودة ١١٠ درجات تحت الصفر تليها الوزة القطبية ثم حيوان الفقمة. أما الدب الأبيض فيأتي وفق ما أثبتت الأبحاث في المرتبة الرابعة.

الجانب المثير "المفرق" في حياة "ه" شخصيات عالمية

١ - مارتن لوثر (١٤٨٣ - ١٥٤٦) مصلح ديني ألماني: كان عدم احتفال "الساسنة" للفرقة اللوثر استهزائية، فقاموا بالاحتفال بالفرقة سنة ١٥٢٥ للحصول على الحقوق الأساسية لهم لرفع لوتر بخطبة تدعى "تحت عنوان" ضد جماعات القتل والصلب من الملاحين. وعندما اشتكت إليه زوجته من عدم إيمان البيت، أجاب: "يجب أن تحكمهم وتسيطر عليهم بالأسلوب القوي، الكثر من العمل، الكثر من الطعام كما تعمل الفرقة مع الإسرائيليين في مصر". وقد فجر اليهود غضبه أيضا عندما فشلوا في الحصول على يد ابنته، فاشتكى إلى الكنيسة.

٢ - جورج واشنطن (١٧٣٢ - ١٧٩٩) رئيس أميركي: هذا القائد الحربي الذي رفض ٥٠٠ دولار أميركي، الراتب الشهري الذي أعطي له قبل أن يذهب إلى فرنسا، ليعمل في جيش فرنسا.

٣ - هنري ليفيد دورو (١٨١٧ - ١٨٦٢) فيلسوف وعالم بالتاريخ الطبيعي: بعد تخرجه من جامعة هارفرد عام ١٨٣٧ حصل دورو على وظيفة أستاذ في جامعة كولومبيا في نيويورك، ثم انتقل إلى جامعة أمستردام.

٤ - توماس إديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) مخترع أمريكي: مقنعة بأنه لا مكان للخلاق في العمل، كانت فلسفة إديسون تقوم على عملية اختراعه الخاصة "دع الآخرين يفسروا" وقد اعترف ابن المستكشف عنه يعملون ساعات طويلة وفي أحوال غير صحية ومزمنة ولا يقضون إلا رواتب ولاجور قليلة، وما هو يعيش في مخبره ولا يقيم وزنا لعائلته التي كان يرى أن زوجته أن تلتحق بـ"الطبيب" الذي أصبح ابنه الأكبر توماس ألفا إديسون كحول ومخدرات ويوم في النهاية متحررا.

٥ - ماري كوري (١٨٦٧ - ١٩٣٤) عالمة بولندية الأصل: خرجت مصلحة "في جويليان" الفرنسية عام ١٩١١ بمبلغ ٣٠٠ ألف فرنك، ثم عادت كوري والبروفيسور لا تيجين، وسرعان ما أصبحت المصنف الفرنسي الأخرى بالوشوع وزادت عليه ذلك أن البروفيسور يول لا تيجين متزوج وله أربعة أطفال، ووجدت للملحون ونادت بالحد من الفرنسيين "الخروج".

٦ - ليرة الغريبة، سرقة الزواج من "ها" وكانت فضيحة لها، واتهام ذلك تلميذ إلى سبع مدام كوري أنها حصلت على جائزة نوبل للمرة الثانية خلال العشرين من استقلالها، لكنها حصلت على الجائزة شعورا لحظتها النفسية وليس لإنجازاتها العلمية!

٧ - هزلي ليفيد دورو (١٨١٧ - ١٨٦٢) فيلسوف وعالم بالتاريخ الطبيعي: بعد تخرجه من جامعة هارفرد عام ١٨٣٧ حصل دورو على وظيفة أستاذ في جامعة كولومبيا في نيويورك، ثم انتقل إلى جامعة أمستردام.

٨ - توماس إديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) مخترع أمريكي: مقنعة بأنه لا مكان للخلاق في العمل، كانت فلسفة إديسون تقوم على عملية اختراعه الخاصة "دع الآخرين يفسروا" وقد اعترف ابن المستكشف عنه يعملون ساعات طويلة وفي أحوال غير صحية ومزمنة ولا يقضون إلا رواتب ولاجور قليلة، وما هو يعيش في مخبره ولا يقيم وزنا لعائلته التي كان يرى أن زوجته أن تلتحق بـ"الطبيب" الذي أصبح ابنه الأكبر توماس ألفا إديسون كحول ومخدرات ويوم في النهاية متحررا.

٩ - ماري كوري (١٨٦٧ - ١٩٣٤) عالمة بولندية الأصل: خرجت مصلحة "في جويليان" الفرنسية عام ١٩١١ بمبلغ ٣٠٠ ألف فرنك، ثم عادت كوري والبروفيسور لا تيجين، وسرعان ما أصبحت المصنف الفرنسي الأخرى بالوشوع وزادت عليه ذلك أن البروفيسور يول لا تيجين متزوج وله أربعة أطفال، ووجدت للملحون ونادت بالحد من الفرنسيين "الخروج".

١٠ - ليرة الغريبة، سرقة الزواج من "ها" وكانت فضيحة لها، واتهام ذلك تلميذ إلى سبع مدام كوري أنها حصلت على جائزة نوبل للمرة الثانية خلال العشرين من استقلالها، لكنها حصلت على الجائزة شعورا لحظتها النفسية وليس لإنجازاتها العلمية!

١١ - هزلي ليفيد دورو (١٨١٧ - ١٨٦٢) فيلسوف وعالم بالتاريخ الطبيعي: بعد تخرجه من جامعة هارفرد عام ١٨٣٧ حصل دورو على وظيفة أستاذ في جامعة كولومبيا في نيويورك، ثم انتقل إلى جامعة أمستردام.

١٢ - توماس إديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) مخترع أمريكي: مقنعة بأنه لا مكان للخلاق في العمل، كانت فلسفة إديسون تقوم على عملية اختراعه الخاصة "دع الآخرين يفسروا" وقد اعترف ابن المستكشف عنه يعملون ساعات طويلة وفي أحوال غير صحية ومزمنة ولا يقضون إلا رواتب ولاجور قليلة، وما هو يعيش في مخبره ولا يقيم وزنا لعائلته التي كان يرى أن زوجته أن تلتحق بـ"الطبيب" الذي أصبح ابنه الأكبر توماس ألفا إديسون كحول ومخدرات ويوم في النهاية متحررا.

١٣ - ماري كوري (١٨٦٧ - ١٩٣٤) عالمة بولندية الأصل: خرجت مصلحة "في جويليان" الفرنسية عام ١٩١١ بمبلغ ٣٠٠ ألف فرنك، ثم عادت كوري والبروفيسور لا تيجين، وسرعان ما أصبحت المصنف الفرنسي الأخرى بالوشوع وزادت عليه ذلك أن البروفيسور يول لا تيجين متزوج وله أربعة أطفال، ووجدت للملحون ونادت بالحد من الفرنسيين "الخروج".

١٤ - ليرة الغريبة، سرقة الزواج من "ها" وكانت فضيحة لها، واتهام ذلك تلميذ إلى سبع مدام كوري أنها حصلت على جائزة نوبل للمرة الثانية خلال العشرين من استقلالها، لكنها حصلت على الجائزة شعورا لحظتها النفسية وليس لإنجازاتها العلمية!

١٥ - هزلي ليفيد دورو (١٨١٧ - ١٨٦٢) فيلسوف وعالم بالتاريخ الطبيعي: بعد تخرجه من جامعة هارفرد عام ١٨٣٧ حصل دورو على وظيفة أستاذ في جامعة كولومبيا في نيويورك، ثم انتقل إلى جامعة أمستردام.

١٦ - توماس إديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) مخترع أمريكي: مقنعة بأنه لا مكان للخلاق في العمل، كانت فلسفة إديسون تقوم على عملية اختراعه الخاصة "دع الآخرين يفسروا" وقد اعترف ابن المستكشف عنه يعملون ساعات طويلة وفي أحوال غير صحية ومزمنة ولا يقضون إلا رواتب ولاجور قليلة، وما هو يعيش في مخبره ولا يقيم وزنا لعائلته التي كان يرى أن زوجته أن تلتحق بـ"الطبيب" الذي أصبح ابنه الأكبر توماس ألفا إديسون كحول ومخدرات ويوم في النهاية متحررا.

١٧ - ماري كوري (١٨٦٧ - ١٩٣٤) عالمة بولندية الأصل: خرجت مصلحة "في جويليان" الفرنسية عام ١٩١١ بمبلغ ٣٠٠ ألف فرنك، ثم عادت كوري والبروفيسور لا تيجين، وسرعان ما أصبحت المصنف الفرنسي الأخرى بالوشوع وزادت عليه ذلك أن البروفيسور يول لا تيجين متزوج وله أربعة أطفال، ووجدت للملحون ونادت بالحد من الفرنسيين "الخروج".

١٨ - ليرة الغريبة، سرقة الزواج من "ها" وكانت فضيحة لها، واتهام ذلك تلميذ إلى سبع مدام كوري أنها حصلت على جائزة نوبل للمرة الثانية خلال العشرين من استقلالها، لكنها حصلت على الجائزة شعورا لحظتها النفسية وليس لإنجازاتها العلمية!

١٩ - هزلي ليفيد دورو (١٨١٧ - ١٨٦٢) فيلسوف وعالم بالتاريخ الطبيعي: بعد تخرجه من جامعة هارفرد عام ١٨٣٧ حصل دورو على وظيفة أستاذ في جامعة كولومبيا في نيويورك، ثم انتقل إلى جامعة أمستردام.

٢٠ - توماس إديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) مخترع أمريكي: مقنعة بأنه لا مكان للخلاق في العمل، كانت فلسفة إديسون تقوم على عملية اختراعه الخاصة "دع الآخرين يفسروا" وقد اعترف ابن المستكشف عنه يعملون ساعات طويلة وفي أحوال غير صحية ومزمنة ولا يقضون إلا رواتب ولاجور قليلة، وما هو يعيش في مخبره ولا يقيم وزنا لعائلته التي كان يرى أن زوجته أن تلتحق بـ"الطبيب" الذي أصبح ابنه الأكبر توماس ألفا إديسون كحول ومخدرات ويوم في النهاية متحررا.

٢١ - ماري كوري (١٨٦٧ - ١٩٣٤) عالمة بولندية الأصل: خرجت مصلحة "في جويليان" الفرنسية عام ١٩١١ بمبلغ ٣٠٠ ألف فرنك، ثم عادت كوري والبروفيسور لا تيجين، وسرعان ما أصبحت المصنف الفرنسي الأخرى بالوشوع وزادت عليه ذلك أن البروفيسور يول لا تيجين متزوج وله أربعة أطفال، ووجدت للملحون ونادت بالحد من الفرنسيين "الخروج".

٢٢ - ليرة الغريبة، سرقة الزواج من "ها" وكانت فضيحة لها، واتهام ذلك تلميذ إلى سبع مدام كوري أنها حصلت على جائزة نوبل للمرة الثانية خلال العشرين من استقلالها، لكنها حصلت على الجائزة شعورا لحظتها النفسية وليس لإنجازاتها العلمية!

٢٣ - هزلي ليفيد دورو (١٨١٧ - ١٨٦٢) فيلسوف وعالم بالتاريخ الطبيعي: بعد تخرجه من جامعة هارفرد عام ١٨٣٧ حصل دورو على وظيفة أستاذ في جامعة كولومبيا في نيويورك، ثم انتقل إلى جامعة أمستردام.

٢٤ - توماس إديسون (١٨٤٧ - ١٩٣١) مخترع أمريكي: مقنعة بأنه لا مكان للخلاق في العمل، كانت فلسفة إديسون تقوم على عملية اختراعه الخاصة "دع الآخرين يفسروا" وقد اعترف ابن المستكشف عنه يعملون ساعات طويلة وفي أحوال غير صحية ومزمنة ولا يقضون إلا رواتب ولاجور قليلة، وما هو يعيش في مخبره ولا يقيم وزنا لعائلته التي كان يرى أن زوجته أن تلتحق بـ"الطبيب" الذي أصبح ابنه الأكبر توماس ألفا إديسون كحول ومخدرات ويوم في النهاية متحررا.

من التراث..

خرج اعرابي هاربا من الطاعون فيبينما هو سائر في الطريق لدخلة افعى فمات، فقلت فيه امة الشكاة الاي:

طاف بيحي نجوه من هلاك فلهك...
ليت شعري صلة اي شيء فلكك...
والفناء رعد لفتي حيث سكك...
كل شيء فلكك حين تلقى اجلك...

اختارها: غازي زيد ابو ربيع الزرقاء

مقتطفات

● الحكمة هي ان نلهم حقائق الامور بميزان الحق وان نتعامل مع تلك الحقائق كما فهمنا.
● الصمت حكمة وسلاح فعال من يحسن استعماله ملك الناس، ومن لم يحسن استعماله فقد الكثر من الناس.
● مهما كنا وشعرنا ان الحياة مزرقة وقاسية، ولا تدعو للتفائل المستحق، لكننا رغم ذلك نعيشها ونقبل بها.
● الناس انواع، بعضهم من تحركهم الكلمة، ومنهم من تحركهم العاطفة، وكثير من يحركهم الملل، وقليل من يحركهم الايمان.

ماهر حسن عبد الخالق - عوجان

تأملات على جدار الايام

● المحبة: بذرة تغرس نفسها في القلب، وتند جنوبها في اعماق الذات، ولا تحس بها الا بعد ان تصبح جفلا!
● الدمة: أبسط تعبير عن الله بدأت فطهم الحياة.
● المحبة: عروس جميلة، لا تطلب الا مورا من لآله الموعود.
● لا يشوه المحبة الا ان تلبس ثوب الزيف.
● المحبة: مثانة كبيرة، ما ان تعرف طريق فيها، حتى تقارب على نهيتها.

حنان نجيب البيروني
الجامعة الاردنية

اخي الانسان

● من اراد البلوغ بالقلب اول قلب له السفرية.
● احسن الاحساس حلقا تفضل الطول.
● الانسان عندما يتضيق يحول بعلوه الى بئر.
● ليس لهم غسل الاجسام الامم غسل الضمائر.

غازي زيد ابو ربيع الزرقاء

كلمات لها معان

● الشرف: ثوب ائبق تملأه الحجة.
● النفاق: تعويض يدفعه الرجل عقب الحرب الزوجية.
● القسب: ربح قويه تطعمه مصباح العلق.
● اللذان: يحصل عليه الاحياء بضمن عل، ويحصل عليه الاموات مجانا.
● التجرة: الاسم الذي يطلقه الجمع على الخفا.

رسمية الجيتاني
الزرقاء

كلمات ومعان

● الصدقة: كلال من السهل الحصول عليها ولكن من الصعب الاحتفاظ بها.
● الصدقة: هي الوردية الوحيدة الخالية من الشوائب.
● من لله الف صديق لا يستغني عن واحد فيهم، اما من كان له عدو واحد يجده في كل مكان.

محمد يوسف محلي
حلاوة - عوجان

الخطايا

- ذروة بلا عمل
- معرفة بلا شخصية
- عمل بلا اخلاق
- علم بلا اساتذة
- عبادة بلا تضحية

اختار: جهاد عبد الصمد

الصدق

● ما اجمل وقع هذه الكلمة انما تبعث على الراحة والطمانينة عند سماعها لما تحمله من معاني العز والرفعة. فكيف بنا اذا عشنا والاعيا في حياتنا اليومية، يكثفنا فخرا ان الصدق يوصلنا الى الحقيقة دون التحيز او شكوك. وما دما تعيش الصدق فلا بد ان تكون امورا قائمة على الثقة والصواب.

عجبا ان يتشكون كل عام بيوم الكذب! هل لانه غريب ومبعد عنا لاحتلال به، انه -وللاسف- يعيش بيننا على الدوام ليس الاجدر بنا ان نحمل بين من ملقود وان ما هو محمود! فما احزاننا اليوم الى كلمة صدق تدب من اعماقنا توصلا للخيرين بجرأة وشجاعة. فما اجمل ان يكون الصدق دائما رداؤنا لا نفي رداء سواه. فله رداء العز والكرامة لا يقلل ان تسلموا عليه بل يحسن الاعلان بل يجب ان يكون جزءا لا يتجزأ منا ووقتها فلننا نصل دون ريب الى مراتب الرقي والملاح.

رايعة محمود حسين

كلمات وجمل مفيدة

● الصداقة اقوى من الحب، وليس كل حبيب صديق ولكن كل صديق حبيب.
● لا تعرف قيمة الماء الا عندما يجف البئر.
● كل ودية صبرها النبل، اما الذكاء، فهي باقية لا تزول.
● الحياة امل والامل يتجدد مع اشراق كل صباح.
● عجبا ان يفسل وجهه كل يوم ولا يفسل قلبه ولو مرة واحدة في السنة.

حمدان هشام حمدان

المراة

● لو كانت الحياة امرأة لهربت منها
● ايها المرأة اذا لم تستطيعي ان تكوني نجمة في السماء فتكوني شمعة في بيته
● من ترك المرأة ترك الحزن
● للمرأة هي امل كل رجل في الحياة
● لقد صورتني الطبيعة امرأة، ولكن اعماق فكت اعزل اشجع الرجال
● تستطيع المرأة ان تزيد معلم العبقري عند زوجها وتساعد على اظهارها
● اختارتها: جيهان عبد الله الجالودي

ذكريات

● ايها الذكرى حديثيني عن الطفولة والصبا. عن الماضي من عمري الذي اتقنى لغات العبير والشذى. وايضا الحزن والردى. هبة تجتمع الافراح والأتراح. وستبقى رفيقة دربي. تواصلين معي الفكاك...

يسرا محمود الجيتاني
الزرقاء

النوم يكشف اسرارك

● الذي يتم على ظهره، فهو راض عن حياته، والذي يتم على جانب واحد يعني من الوحدة ويحتاج الى من يحبه، ومن يرفع الغطاء الذي يلفه ليخفي وجهه تحته فهو انسان ضعيف ومتشكك، ومن يتم على جانب واحد واحد زراعي تحت الوسادة بينما الأخرى فوقها فهو انسان يفكر الى العاطفة والحنان.

الطالبة: فيروز محمد سولة
مدرسة عرجان الثانوية للبنات

اعلان صار عن مراقب شركات

يعلن مراقب الشركات في وزارة الصناعة والتجارة عن فتح شركة صالون عمر النجار وشركه العمليه العامة والمسلحة تحت رقم (١٣٧٧) تاريخ ١٩٨٦/٢/٢٢ وذلك بناء على طلب الشركة.
لعمل كل صاحب مصلحة مراجعة الشركة على العنوان التالي: عمان - جبل الربيع - شارع طربق بن زيد ص. ب ٧٠٨١.
مراقب الشركات!

طريقة جديدة لتحديد الابوة في المنازعات والتحقيقات الجنائية

● حقق علماء نمساويين سبقا في اضافة طريقة جديدة الى الطرق المتوفرة لتحديد الابوة في الحالات المنازعة عليها والتحقيقات الجنائية، حيث اصبحت الى طريقي فصيولة الدم بصمات الاصابع وكذلك طرق المقارنة الشكلية "العلامات الفارقة" والاختلافات الشكلية "والامراض الوراثية" وطريقة مقارنة شعر الراس للاب والابن او البنت. وقد اثبتت صحة النظرية من خلال تجارب اجريت على ٢٠ ألف شخص خلال سنوات عديدة حيث اصدر فريق العلماء النمساويين دليلا خلاصا عن نتائج تحاربهم تضمن حقيقة وجود ثمانية انواع رئيسية لتحديد نوعية شعر الراس كل نوعية يمكن تقسيمها الى خمسة نماذج تحتمل تحديد سطح الخارجي للشعر الواحدة اضافة الى تقسيم كل نوعية الى ثمانية اشكال مختلفة للمقاطع العرضية للشعر الواحدة.

ليالي نبتون

للأسماك الطازجة



عشاء شهى من خيرات البحار
والاسماك الطازجة والمنقولة من
الخليج العربي والشرق الاقصى

مساء كل يوم سبت في مطعم الصقر
٨ دنانير للشخص الواحد


يرجى الحجز مسبقا هاتف ٥٥٠٠٠ (٨)

فندق قاصد

مطلوب خادمات

عائلة اردنية بحاجة الى خادمة سيريلاكمة مقيمة في عمان.
المراجعة مع هاتف ٧٩٩٩٤ - عمان

الملكمة نور تفتتح ٣ ملاعب سكواش وترعى سباق الكارت في نادي السيارات



مفتاح خلافة المكيون في الساعة الثالثة من بعد
الجموع في نفسي السيارات المني ثلاث ملاعب
حجة للاسكواش، كما ترعى جلاتها سباق سيارات
والخضري الذي يقامه نادي السيارات ويقعون
الامم الضامة الاثنية لدعم جمعية الحسين
الاية وتاهيل المشطونين.

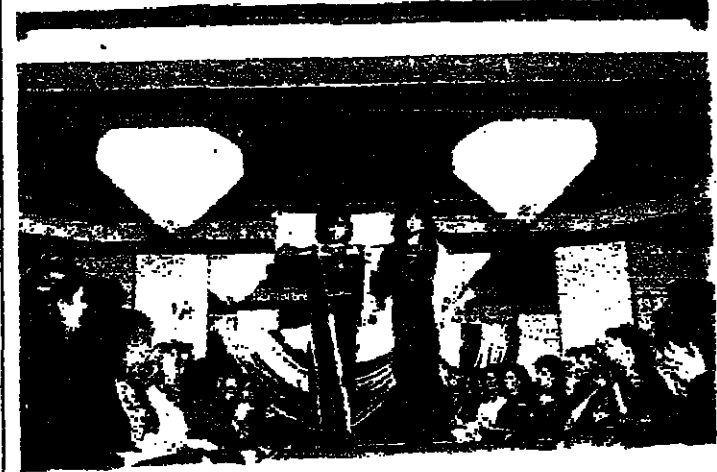
ومما يذكر ان ٢٦ متسابقا شاركوا في هذا السباق
مهم الامم عبدالله وشكرنا فيه السيد عيسى ترستا ايجار
السيد الهادي والتمسبون راشد كزوين، علي العز
البيديس، فني وشطار، عبدالله اللخاني، نعمان
ابور، ستيف جهشان، جورج خياط هاني، مصلح امين
الحدة، هراتي تافيتان، براكين شامان، مازن طياره مازن
بشارة قرقر، وقتي مسيس، مجد بسطامي وناصر
بشير.

تتمات

عرض للازياء الشعبية يقعها نادي الحديقة

عمان - يترا - اقام نادي الحديقة والنزل بالتعاون مع جمعية رعاية الاسرى في عمان امس عرضا للازياء الشعبية. وتضمن العرض تقديم نماذج متنوعة من هذه الازياء تمثل مختلف المناطق.

وسيرصد ريع هذا العرض لمساعدة مركز معالجة مرضى السرطان وجمعية اصفاة مرضى الكبد والاطفال المعاقين وور العجز واليتام إضافة الى فتح دور حضنة ومراكز لتعليم الخياطة ولن التصيل في عدد من مناطق المملكة.



عمان تطالب المجتمع الدولي بضرورة الزام اسرائيل بقبول القرارات الدولية

الامم المتحدة - ق.ن - طالبت سلطنة عمان المجتمع الدولي بضرورة الزام اسرائيل بقبول قرارات الامم المتحدة المتعلقة بالحق الفلسطيني في جوارم النزاع في الشرق الاوسط.

ودعت السلطنة الدول الاعضاء في الامم المتحدة خاصة الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن بالعمل الصادق لحل هذه المشكلة من جميع جوانبها وبما يحقق تقرير المصير للشعب الفلسطيني لانشاء دولته المستقلة على ترابه الوطني.

جاء ذلك في بيان القاء ممثل سلطنة عمان في اللجنة السياسية بالدورة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة واكد فيه ان خير وسيلة لتحقيق حل لهذه القضية هو المؤتمر الدولي للمشرق للسلام في الشرق الاوسط بحضور الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن وكافة الاطراف المعنية بهذه المشكلة. واستعرض البيان تقرير اللجنة الخاصة المعنية بالتحقيق في

احتفال الحسين لرعاية المشلولين بذكرى المولد

عمان - يترا - احتفلت جمعية الحسين لرعاية المشلولين بذكرى المولد النبوي الشريف وعيد ميلاد جلالة الملك الحسين.

والتي عدة كلمات عبرت عن اهمية هاتين المناسبتين الكريمتين كما قدم الطلاب انشيد دينية وطنية وتمثيليات هادئة ثم دُفع مدير الجمعية الهدايا والطرود على يد طلبة هاتين المناسبتين.

غواصون فرنسيون ينتشلون مدفعا من اسطول نابليون قبالة سواحل مصر

الاستكشافية - مصر - رويتر - انتشل غواصون فرنسيون جالونين لخراب آثار مصرية من حملة بحرية محسومة لتأهيل بوابير مدفا تغطى اصداق بحرية وذلك خلال مهمة طويلة قبالة سواحل مصر.

غير ان الغواصين قطعوا الاصل في العثور على خمسة اسلحة مصرية من سباتك من للامان الشيعة يعتقد ان نابليون استولى عليها من فرنسا من ماطا وكانت تحملها سفينة القيامة لروبرت.

وقال فريقا بحث فرنسيان يعملان شرق الاسكندرية وقرىها عمليات مسح وتفتيش لقااع البحر بحثا عن حطام سفن غرقت في عام ١٧٩٨ عندما تعقب الاميرال البريطاني هوراشيو نيلسون الاسطول الفرنسي بحاصره في خليج ابو قير ودمره في معركة ابو قير البحرية.

وكان اهم ما عثر عليه الغواصون هو مدفع فرنسي اوروبي بالكامل. ويأملون في الوقت الحالي بان ينتشلوا مؤخرة السفينة حتى يتسنى اعادة بناء جزء منها من جديد.

طاقم البحث الذي يضم عشرة اشخاص ويعملون في ابو قير ان دقة

الامم المتحدة

للمتحدة حق الاعتراض - الفيتو - خلال المناقشات التي اجراها مجلس الامن صوبية تلك الفقرة. وقد ركز جون طومسون - مندوب بريطانيا - حديثه خلال مناقشات الجمعية العامة التي كان يتحدث امامها باسم المجموعة الاقتصادية الاوروبية على الفقرة الجوية نفسها والتي حظيت بتقدير متنوع في العواصم الاوروبية.

وهاجم سير طومسون ليبيا وقال ان تشجيعها المكشوف لاعمال العنف وسوء استخدام ديبلوماسيتها لحصانتهم هي امور ليست مقبولة على الاطلاق ولا تتماشى مع مبدأ الحفاظ على العلاقات الطيبة بين الدول.

حرب المخيمات

المؤيدة الى مخيم الرشيدية وان قوات اهل كانت في حالة تاهب تامة. واعلن كل طرف من الطرفين انه صد هجمات الطرف الاخر وادعت مصادر حركة اهل ان الفلسطينيين تراجعوا بسرعة الى داخل المخيم وانهم تركوا كثيرا من الاسلحة وراهم.

وصرح مصدر في حركة اهل بقله "لم تقع أية اصابة في صفوفنا لكننا شاهدنا بقعا من الدم في ساحة المعركة".

ونكرت مصادر فلسطينية ان أية اصابات لم تقع في صفوف الفلسطينيين.

وزير الدفاع

الاسبوع القادم مفرزة تضم (١٢٧) جنديا سويديا الى قوات حفظ السلام المؤقتة في لبنان التي تميل هناك منذ غزت اسرائيل جنوب لبنان عام ١٩٨٨.

ويعمل متتا سويدي من قوات الامم المتحدة في احد مستشفيات الماخرة التي تقع على بعد بضعة كيلو مترات شمالي الحدود الاسرائيلية.

انفجار قنبلة

نصف ساعة من حدوث الانفجار حذر فيها من ان قنبلة وضعت عند باب مكاتب شركة اميركان اكسبريس.

وقال المتحدث ان الشرطة لم تستطع ابطال مفعول القنبلة "والتي يبدو انها كانت قنبلة موقوتة".

وهذا الانفجار هو الاخير في سلسلة من الانفجارات الصغيرة وتهديدات بتفجير قنابل في هولندا. وفي الشهر الماضي ابطال مفعول قنبلة في مركز ثنائي فلمنكي في امستردام. وقد انفجرت قنبلتان صغيرتان في امستردام في ١٦ ايلول. ولم تعلن أي جهة مسؤوليتها عنهما.

شامير

للقاية الاسرائيلية. وقال شامير ان اسرائيل كانت تقيم علاقات ممتازة مع طهران قبل ان تلحق الثورة الاسلامية بالشاء عام ١٩٧٩.

وفيما يتعلق بقضايا اخرى رفض شامير الادلاء. باي معلومات عن كيفية اعادة الفتي النووي مردخاي فانتون الى اسرائيل بعد افشائه اسرا مزموعة عن برنامج الاسلحة النووية الاسرائيلية الى صحيفة هسداي تايمز اللندنية.

وعندما سئل عما اذا كان بإمكانه التحدث بان الصلة لم تنتهك قوانين اي دولة عندما اعادت قانونا اجاب بقوله - اسنا ملزمين باعطاء وعيد لاي دولة.

وفي بيان افتتاحي ادعى شامير ان مساعدة السلام المصرية - الاسرائيلية التي ابرمت عام ١٩٧٩ هي حجر الزاوية في عملية السلام في الشرق الاوسط وانه يأمل ان يفتح التحسن الذي حدث في العلاقات في القاهرة في الآونة الاخيرة افاقا جديدة لالار السلام بين اسرائيل والعرب.

ترفيعات

عبدالله، موسى سلمان شتيان، احمد بخيت سعد، محمود حسن احمد، فؤاد مطيع صالح، حسن احمد سالم.

واينما

والدول الدائمة العضوية في مجلس الامن. تحت مظلة المؤتمر الدولي.

وغني عن الذكر ان الموقف الاردني، الذي يرفض الحلول الجزئية والمفرقة، هو موقف ثابت لا يتغير. وذلك التزاما بالمسؤولية القومية التي يتحملها. وهذا يعني ان الاكاذيب التي يروجها بيرين وغيره من المسؤولين الاسرائيليين، لن تحفر الاردين على تغيير موقفه، الذي يتمسك بالحل العادل الشامل للقضية. ولن تتثنى الاردين، عن الخفي قدا في تنفيذ برنامج التفتيش للقضية الغربية وقطاع غزة. كما ان الاكاذيب ذاتها، لن تخدع احدا، ولن توهم ايا كان. بل مسيدة السلام، في المنطقة حققت انطلاقا نحو الامام بينما هي لم تبدأ بعد حتى الان.

فنانة الما

<p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها النفس المظلمة ارجعي الى ربك واسعي مضيق فذهني في سحر واخلي جنتي.</p>
---	---	---	---	---	---	---

إسعادنا الذي نراجه

كان تدهور الأوضاع الاقتصادية في إسرائيل بشكل رهيب بينا من نهاية فترة حكم ليكود إلى انتقاله عام ١٩٨٤. الحكومة الجديدة التي انتخبت تشكلا صراعاً قوياً ورثت من سابقتها اقتصاداً متلاطم - إذ بلغت الدين الخارجية ٢٢ مليار دولار، وعجز ميزانية العام ١٩٨٤ مليار دولار، ووصل التضخم المالي ٤٤٪ في السنة: وهو مؤشر لم يسبق له مثيل بأمره بذلك الأرقام القياسية في العالم. وأثار تعلق هذه الأوضاع الاقتصادية في إسرائيل قلق الإدارة الأميركية، التي خلت لمساعدة (طليها) الاستراتيجي. وحاولت الولايات المتحدة استئصالاً من اللبوع للتنامر في الاقتصاد الإسرائيلي، أن تفرض على الحليف خطتها لتصحيح مسار الاقتصاد. وقد اقترحت هذه الخطة على إسرائيل، لمخارجاً أن تقبل: في الميزانية البيه للدين. وهذا يعني في الحقيقة انخفاضاً شديداً لستوى البيه، ونمو البطالة وتردي الظروف الاجتماعية لدى الأغلبية الساحقة من سكان إسرائيل.

سياسة اقتصادية - التي حسب البنيويدي الإسرائيلي، تتبناه لذلك، لعزل في إسرائيل في الأول من تموز سنة ١٩٨٥ برنامج التشفد، الذي تضمن على تخفيض نفقات البنية التحتية ٧٥ مليون دولار، والبريط ٥٠٠ مليون دولار، وإدى تجميد الإيجار للسكن، وبلغ ١٠ آلاف من موظفي جهاز الدولة، والسياسة التيسيرية - التقييد القاسية إلى عجوم لم يسبق لمقاييسه نظير على تحقيق التوازن والد من ذلك مسا ليماء على الأخص، السكان العرب في الأراضي المحتلة.

وما له دلالة - أن تخفيض للميزانية لم يجر البتة بحجمها الكامل، واتسم بطابع محدود الجانب. فمركبة ميزانية لم تقدم على إزالة سبب الأزمة الاقتصادية الرئيسي (بالمعنى الواسع للكلمة) - إذ لم تقاسم عملياً التناقضات المالية. الهائلة بين وزارة الدفاع، تقتضت، حسب التقديرات المختلفة، بما يتراوح بين ١ - ٤ ٪ فقط، ولكن الرأي المتداول بين أوساط القاطنين، يقول أن تحت سحر من مخان الحملة الدعائية حول تقليص النفقات العسكرية، فإن ميزانية المؤسسة العسكرية،

الاساسية، ويجري فرض ضرائب جديدة على مباشرة، كل ذلك يسير بالظروف نحو التشديد للأحوال الاقتصادية.

الان الحكومة حاولت اعطاء سياسة الاستقرار هذه مظهر النجاح، وحقاً فإن مؤشر الناتج المحلي للتخفيض قد انخفض، لأول مرة، من ١٥ ٪ إلى ٢ - ٤ ٪، لأن المعونة الاقتصادية الاميركية اتاحت لبعض الشركات تخفيض العجز في ميزان المدفوعات وزيادة احتياطي البلاد من العملات الاجنبية، ولكن ذلكة الحكمة في تل ابيب تترجم عن هذه الصمت او تقال كثيراً من مقايير التكاليف المنطقية يردع التضخم المالي. فاهمال المشاكل الاقتصادية الاجل واحتياجات الاقتصاد قد اقتضت وبقاء الركود في الفروع الانتاجية. بل حتى الى انخفاض الانتاج، الذي لم ترده اسرائيل مثه منذ عهد أزمة ١٩٦٦ - ١٩٦٧. ولقد ازداد عدد الشركات التي تعاني صعوبات مالية خطيرة من ٢٢٨ شركة في بداية عام ١٩٨٥ إلى ١٣٣٢ - عند نهايتها. وفي نيسان من سنة ١٩٨٦ بلغ عددها ١٨٠٠ شركة. وبينها شركات

مور ٣ اشهر فقط على انطلاق مسيرة برنامج (تصون) لقاء عدد العاطلين في إسرائيل من ١٤ ألفا إلى ١١٤ ألف شخص (أي بلغت النسبة حتى ٢٨٪). ويوجد العمل المستخدمون في انقسامهم في حالة صعبة، لانهم كانوا من اول ضحايا عمليات الطرد من العمل. تقييد معطيات مركز دراسات السياسة الاجتماعية في إسرائيل أن كل واحد من بين عشرة عاملين، يعيش دون حد الفقر المتبع رسمياً في البلاد، لأن ما يحصل عليه من الضيقة، بحيث لا يستطيع معها سد رمق عائلته.

على أن لنتاج مثل هذه السياسة قد دفع بإسرائيل إلى عزلة دولية، ومع على زيادة تبعية تل ابيب للولايات المتحدة، كما أنه قد تشكلت البلاد اقتصاداً الداخلي وادى الى اشتداد استقطاب المجتمع الإسرائيلي. ولكن تل ابيب لا تبدو - كما تدل الواقع - أي استعداد لإعادة النظر في هذا النهج. فمقايير الاسرائيلية تضع على رأس قائمة الاولويات كبحها في السابق، ليس (السمن)، وانما (الدافع)!

نوه أوسني

وراح رئيس الوزراء الإسرائيلي السليقي يشجعون بيرتس بحالون انتشال إسرائيل من أزمتها الاقتصادية، فيطلب بيرتس اتصايفي تميم الحيل والعجوة، حيث يقضي بتخفيض التضخم المالي إلى ما دون علامة ٢٠٠، وزيادة الصادرات بنسبة ١٥٪ في السنة، وتخفيض مقدار العجز التجاري بما يتراوح بين ١٠ و ٢٠ مليار دولار. وأخيرا، تقلص البطالة مع زيادة وتلق النمو الاقتصادي.

ولكن سرعان ما تبين أن الحكومة الليبيرية قد قاربت على التهورش بالبروتازيس للوسوم، وهنا انتقلت الحكومة تحت خفيطة واشتغلن إلى اتباج

ضخمه من امتلاك روسلوسلوبي) و (تسيم) و (السيت).

أن رفع الأسعار الشديد نفعة واحدة في (تومز) من سنة ١٩٨٥، وما أعقبه من تجميد الاجور في أن واحد قد كلف العاملين الاجراء في إسرائيل (بحوالي ١,٣ مليون شخص)، حسب التقدير... نسبة ٢٥ - ٢٠٪ من مداخيلهم.

من أروخ العواطف السلبية لنهج يؤول هذه السياسة الاقتصادية في تمودع العاملين. فالحكوة خضعت بفرص العمل حين أعطت الأولوية لما استمت بكافة التضخم. قدرت الحكومة في عام ١٩٨٦ ألا يتجاوز مستوى البطالة حدود ٢٧,٥ من السكان القادرين على العمل. ولكن بعد

وفي الوقت نفسه، أثارت ضربة شديدة برعلة الصحة والتعليم والتأمين الاجتماعي والمواصلات العامة. ومن المزعج تخفيض الاعتمادات لهذه الأغراض في السنة المالية ١٩٨٦ - ١٩٨٧، ٤٥٠ - ٥٠٠ مليون دولار. وتقلص أيضا الدعم الحكومي للسلع والخدمات

عشية الذكرى الأولى لتوقيع اتفاقية الإنكليزية الإرتلندية شهدت أليست عودة التوتر بشكل

بأنها حتمية؟
غالباً ما استخدم بيسلي
ورويونسيو الفعوض في الإجراءات
دون أن يملك وسيلة الذهاب إلى أبعد
من بلحمان اليك. ولكن قرأهم
الظروف الحالية وقربها
خطوة مخفية نحو تدهور الأوضاع.
لقد كانت نقطة التفاسخ والأمر
البروتستانتي من أهم نتائج الاتفاق
الذي أبرم في فيلزيو في ١٥ تشرين
الثاني عام ١٩٨٥ من رئيسة الوزراء
البريطانية مارغريت تاتشر ورئيس
الوزراء الإيرلندي غابريست
فيتزجيرالد.
هذه الوثيقة تضع بين قوسين
مسألة وضع المقاطعة واحتمال ربطها
بايرلندا وتعيد الحكومات بين يمينه
استباقياً في اذكرة شؤون المستر
يغية تخفيف عدوانية الأقلية
الكاثوليكية والهدف من تلك الأقلية
البروتستانتيية على شكل قبول
اقتسام حقيقي للسلطة يساعد
ايرلندا الشمالية على استعادة
استقلاليتها التي خسرتها بعد أن
وضعت المنطقة عام ١٩٧٢ تحت
إدارة لندن المباشرة لقد فشل ذلك
من بعد الاتفاق بين الآن قسراً على
تأهب الجانب البروتستانتي في حالة
تأهب.
لقد مر عام على توقيع الاتفاقية
وتبدت النتائج سلبية. ولم يساعد
الحوار والحوار الذي أصبح منتظماً

أولستر فريدوم فايلتيز أيربوج أيربوج
ناتسة في دبلن لك تحدث إني خستار
ثم علنت بدك ذلك انها على استعداد
لقتل الحركة الى الجنوب لتفتيز
مذبحة حقيقة هناك ما بانه في عام
١٩٧٤ وقعت ثلاثة اعتداءات
بالقنابل في دبلن قتل فيها ٢٢
شخصا وجرح ا١٠٠٠
من ناحية اخرى اك القس يان
بيسلي زعيم الحزب الحوذي
الديمقراطي وساعده بتر
وريوسون على انشاء مجموعة جديدة
واسمها عسكرية تابعة مباشرة للحزب،
وشبهه مقابليه اولستر ديري
مؤسسة وهذه المجموعة اتها
سكنون بمثابة جيش وانه سيلعب ضد
اعضائها قريبا حوالي عشرة الاف
عضو.
ويقول بيسلي ووريوسون انها قوة
نفاعية قادرة على العمل عند
الضرورة من اجل الدفاع عن طائفة
البروتستانت من اجل كل مشكلة
الاتفاقية الكاثوليكية الايرلندية
والغناها واك بيسلي ووريوسون ان
القوات قد بدأت فعلا بالتدريب.
في هل هذه مبادرة تهدف الى تحويل
الشباب المتطرفين في المجموعات
الاخرى شبه العسكرية المسموح بها
التي تتنقل بالترتيب سلطة
الحزب السياسية عليها ام هل هي
مؤشر على ان حركة القس بيسلي
ستستغل قريبا عن الشرع لكي
تستعد لحرب مدنية مفتوحة بعقود

أصبحت الاتصالات السرية الإيرانية مع الولايات المتحدة القضية المركزية في صراع القوى العظمى في طهران، حيث تستمر الاتصالات بحق المواطنين في كشف النقاب عن السر، ومحاولة نصف الاتفاق.

وفي الأسابيع الأربعة الأخيرة تم اعتقال ما لا يقل عن ثلاثة نواب (في المجلس) وضباط من المسؤولين الحكوميين وضباط الجيش وأخصائيي الشفوي وقد جرت الاعتقالات قبل وبعد ما كشف عن النقاب في العلج البوذية: حول زيارة مكشاكين، مستشار الأمن القومي السابق، لإيران.

خلطت إليه الأذهان الضمنية للمعنى، إلى حين، مع منتقري رئيس المجلس حجة الإسلام هاشمي رفسنجاني، مع البطلان الحقيقي في الصراع.

ما يعتقد أن كل الذين اعتقلوا هو علاقة وثيقة بأحد مستشاري آية الله منتقري، في عهد مهدي هاشمي، الذي اعتقل في السابق للشيعة بقمته الحياة، وتكريب آية الله منتقري، كان هاشمي مسؤولاً عن تعظيم وتدعيم الفتن المؤالية لإيران في لبنان.

لقد تبين الآن أن هاشمي كان يعرف الخطأ المتفادى بزيارة مكشاكين في تبرن ومحاولة تخريب المصادات باختلاف القام بالاعمال السري، أباد للمخبر.

اليهودية المجاورة التي يعيش فيها حوالي ٢٠٠٠ عربي أصلي عطف بين الفلسطينيين من جهة ويقول وزير الهجرة يعقوب تسور إن علاقات اخذت الاستيطان الغربية، ولكن ميسفة رئيس رابطة المهاجرين قال إن الوزارة لم تعالج العواقب السياسية. وقال المتحدث بالهجرة جاد بن - أري - قال شهر إعادة توطين العائلات القمية حاليا مخصصة للمهاجرين دائمة.

وقال تسور الاسرائيليين قتلهم الاثيوبيين على الرغم بعض قتال التمييز - سيمتال التنجستن ستكون عملية طويلة استيطان صعبة جدا (استيطان صعبا) وأضاف يقول وعلى فان سكان شاذية في تل أبيب شكرا إن الوزارة من أن اسماض الضاحية سوف تتسكنها الغلظة.

عائلاتهم في اثيوبيا ويبدو انه لا توجد فرصة تذكر في أن يجتمع مشملهم من جديد.

ويقول استاذ التاريخ الاثري ان كثيرا من المهاجرين يعانون من الشعور بالاحباط وقد انتشر حوالي ١٦ شخصا منهم.

ويقول وزارة الهجرة الاسرائيلية ان ٦.٠٠٠ من الغلظة من جن- ما يقدر بحوالي ٦.٠٠٠ من الغلظة في سن العمل هم الذين يعملون فقط. ويقول كثيرون انهم لا يكسبون يكسبون ما يكفي لعمالة ذكيهم.

وقال سيمفات ٤٣- عاما - الذي يعمل في مصنع البلاستيك ورائته ٤٢٠ شاقلا اسرائيليا (٢٨٠ دولارا اثيوپيا) انه لا يقول ... تكاد تكفي لمدى ستة اشهر ... خمسة هئا ... وواحد لا يزال في (اثيوبيا).

وقال كيلان وهو يراس لجنة بحث في اندماج الغلظة تابعة لوزارة الهجرة الاسرائيلية (العمل) مشكلة حقيقية. اني لم اسمع بعد من احد عن خطة يمكن تنفيذها بشأن كيفية ان يصبح الاثيوبيين مكتفين ذاتيا.

وقد وضعت اسرائيل الاثيوبيين في حوالي ٤٥ بلدة من بينها بعض المستوطنات في الضفة الغربية المحتلة.

وقد انتشرت حوالي ٦٠ عائلة في شبة جزيرة مستوطنة كريات اريه

بقلم : جيل فيتز

لا تزال مشكلة ايجاد مكان في المجتمع الاسرائيلي لليهود الاثيوبيين الذين قدموا الى اسرائيل، دون حل بعد عامين من وصولهم اليها في جسر جوري من افريقيا التي تحتلها الجاعة.

يقول استاذ التاريخ الافريقي بالجامعة العبرية ستيف كايلان (لقد انتهى شهر الامم... الان المشكلات التي يواجهونها الان اكثر تعقيدا ولا يمكن حلها بسرعة).

وقد وصل اليهود السود المعروفون ايضا باسم الفلاشة - ومعناهم الغرياء باللغة الامرية - في بداية الامر الى اسرائيل بالقوارب على مدى اربعين الف عامين على مدى اعوام ساكنين طرقا مختلفة.

وقد وصل حوالي ٨.٠٠٠ من اليهود الاثيوبيين في الجسر الجوي الذي عرف باسم (عملية موسى) عام ١٩٨٤ ليبدأ اجمالي عدد اليهود الاثيوبيين في الجيوبين في اسرائيل الى ١٥.٠٠٠ يهودي.

وتقول وزارة الهجرة الاسرائيلية انه لا يزال يوجد حوالي ١.٠٠٠ يهودي اخرين في اثيوبيا.

وقد عانى كثير من هؤلاء الوافدين الجدد من المجاعة والمطر، وكان من الضروري لهم

لا تزال مشكلة ايجاد مكان للتجمع الاسرائيلي لليهود الاثيوبيين الذين قدموا من اسرائيل، دون حل بعد عامين من وصولهم اليها في جسر موزيرافيا التي تحتلها الجبهة.

يقول استاذ التاريخ في الجامعة العبرية ستيفن كابلان (لقد انتهى شهر الصلوات... للمشكلات التي يواجهونها اكثر تعقيدا ولا يمكن حلها بسرعة).

وقد وصل اليهود السوفييت المعزولين ايضا باسم القاشة ومعناها الغربة باللغة الامهرية في بداية الامر الى الجسر بالقرب من عام ١٩٧٢ وقد تبعهم الاف اخرون كل مدى اعوام سالكين طرقا مختلفة.

وقد وصل حوالي ١٠٠٠٠ من اليهود الاثيوبيين الى الجسر الذي عرف باسم (علية موسى) عام ١٩٨٤ ليزداد اجمالي عدد اليهود الاثيوبيين الموجودين في اسرائيل الى ١٥٠٠٠ يهودي.

وتقول وزارة الهجرة الاسرائيلية انه لا يزال حوالي ١٠٠٠ يهودي خزين في اثيوبيا.

وقد عانى كثير من هؤلاء اللاجئين الجدد من الجوع والمرض. وكان من الضور...

الحرب التي مضى عليها سبع سنوات.

انه يعرف أكثر من أي شخص آخر من القادة مدى ضعف إيران العسكري، فالحال الجوي الإيراني، مثلا، تحت رحمة الطائرات العراقية، التي تقوم بدمجها مع أهداف اقتصادية، ويقوم المراقبون العسكريين انهم ان القوة الجوية الإيرانية لا تزال ضعيفة أمام القوة العراقية، إلا انها تبتدع كفعالية في الشهور الثمانية الأخيرة.

قد يكون حجة الإسلام ورافسجاني الآن في موقف يمكنه من نسبة هذا لنفسه، بعد ان ظهر ان أمريكا قد قدمت شحنة رئيسية من قطع الغيار لسلاح الجو الإيراني ذي التجهيزات الأميركية الصنع.

كما ان الوضع الصعب للاقتصاد يفسد الجهود الحربية، فمن المتوقع ان يكون عائد إيران النقفي حوالي ٥٠٠ مليون دولار في هذه السنة، في أعقاب الانخفاض الكبير في أسعار النفط، وفي أعقاب الهجمات الشديدة من قبل الطائرات العراقية على المرافق النفطية.

وهذا للبلع لا يكاد يكفي لتأمين الواردات الغذائية الأساسية لملايك ومشتريات الاسلحة.

ومن المفارقات ان إيران التي كانت ذات يوم من أكبر مصدري النفط، تستورد الآن كميات كبيرة من التجهيزات الكورية في عمليات الغارات الجوية العراقية على مصافي إيران، ويعتمد ان نقص المواد هو السبب الرئيسي وراء تولد "الجوع

مؤسسة محمد الرواشدة للهندسة والمقاولات بحاجة الى

فئة الرفقة مع حليمة خورم، ٣ مجلدات، مطبخ، فريجة غسيل، صافونين، برودة
توتو توطا، مستقلة، الترميم، بعمارة ديوكس جديدة خلف عمارة للمصطفي (مسكن)
مطلعت (المعلمة) الخليفة لسيوير مارتان البازوق شرق الجامعة الأردنية - عمارة
أهل خير موسى الأثرية السنوية ١٦٠٠ ديكر الاستغفار ٢٠٢٧.

